

Výroční zpráva nadace za rok 2010

Výroční zpráva obsahuje :

- 1/ *Základní údaje o nadaci*
- 2/ *Složení správní a dozorčí rady*
- 3/ *Hospodaření a činnost nadace v roce 2010*
- 4/ *Zpráva auditora*

*Výroční zprávu zpracovala ředitelka nadace Dagmar Fundová
Červen 2011*

1/ Základní údaje o nadaci

*název nadace : „ Kutná Hora – památka UNESCO „
sídllo : Kutná Hora , Šultysova čp.167
zřizovatel : Město Kutná Hora
IČ : 67672833*

*Tel : 327 513 826
605 575 088
e-mail : unesco@pvtnet.cz*

Účel zřízení nadace :

Nadace byla zřízena za účelem zajištění prezentace historického jádra Kutné Hory, podpory jeho zachování a uchování a plnění závazků vyplývajících z prohlášení Kutné Hory památkou zapsanou na listinu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO, pokud tyto úkoly nejsou adresovány městu či orgánům státní zprávy.

Činnost nadace :

Nadace vyvíjí činnost směřující k naplnění účelu nadace :

- prezentace Kutné Hory jako světové památky*
- podpora zachování a uchování kulturního dědictví a genia loci historického města Kutné Hory*
- dokumentace stavebního vývoje památkových objektů a města jako celku*
- zprostředkování kontaktů mezi veřejností a odborníky v památkové péči, pracovníky státních institucí a samosprávy.*

2/ Složení správní a dozorčí rady v roce 2010

předseda správní rady : Ing. arch. Petr Kalfus
místopředseda s.r. : Bohumil Dvořák
místopředsedkyně s.r. Ing. Jiřina Muková

členové správní rady :

Doc. Jaroslav J. Alt
Mgr. Michal Beneš CSc.
Mons. Vladimír Hronek
Ing.arch. Jiří Mrázek
PhDr. Aleš Pospíšil
Jaroslav Rezler
Ivo Šalátek
MVDr. Václav Vančura

Předseda dozorčí rady : Julius Aufrecht

členové dozorčí rady :

Ladislav Marek
Pavel Turek

3/ Hospodaření a činnost nadace v roce 2010

Příjmy 2010

Zůstatek na běžném účtu a hotovost z roku 2009 :	86.105,-	Kč
Dary nadaci :	15.000,-	Kč
Příspěvek města K.Hory :	100.000,-	Kč
Zůstatek na spořicíím účtu :	500.479,08	Kč

Celkem : **701.584,- Kč**

Zůstatek na běžném účtu k 31.12.2010 : 43.569,13 Kč

Hotovost k 31.12.2010 : 8.394,- Kč

Zůstatek na spořicíím účtu k 31.12.2010 : 304.094,98 Kč

Výdaje 2010

Provozní výdaje :	102.650,-	Kč
Dokumentační centrum :	126.875,-	Kč
Grantové programy a aktivity :	116.000,-	Kč

Celkem : **345.525,- Kč**

Dary nadaci v roce 2010 poskytli na základě darovacích smluv :

Lenka Bohatová Kutná Hora	ve výši	5.000,- Kč
MURUS s.r.o. Praha	ve výši	10.000,- Kč

Nadace „ Kutná Hora – památka UNESCO „ vyslovuje Všem upřímné poděkování za podporu činnosti a za přízeň, která byla at' finančně či jinou, tolik pro nás potřebnou formou nadaci poskytnuta.

Granty :

Nadace má vlastní grantový program, ve kterém podporuje finančně soukromé vlastníky při opravách a restaurování. Dosud má nadace vyhlášeny tyto granty

- 1/ „ Restaurování kamenných portálů a ostění“*
- 2/ „ Restaurování původních dřevěných trámových a povalových stropů“*
- 3/ „ Restaurování původních vchodových dveří, vrat a oken“*
- 4/ „ Restaurování uměleckých děl, které jsou součástí fasád“*

Dokumentační centrum :

- Zprostředkování kontaktů majitelů historických domů s odborníky památkové péče, poskytnutí dostupných materiálů z archivu nadace vlastníkům, kteří připravují opravy památek a poskytnutí informací o možnosti získání příspěvků či grantů na plánované opravy / Fond regenerace města K. Hory, Program regenerace MK ČR , Program záchrany architektonického dědictví MK ČR, Havarijní fond MK ČR, Fond opravy památek střeadočeského kraje, grantový program nadace „ Kutná Hora – památka UNESCO „*
- Pomoc studentům středních a vysokých škol při zpracování studentských prací v problematice historického jádra či jednotlivých památek.*
- V rámci smluv o partnerství s římskokatolickou farností se nadace podílela na prezentaci prací opravy chrámu sv. Barbory .*
- Nadace aktivně spolupracuje s městem Kutná Hora na přípravě a zajištění finančních prostředků z fondů EU na opravu nejvýznamnějších památek města Kutné Hory .*
- Dokumentace opravovaných domů v historickém jádru a ukládání do archivu nadace.*

Výběr činnosti nadace „Kutná Hora – památka UNESCO „ v roce 2010.

1/ Grantový program nadace :

„Restaurování kamenných portálů a ostění „

byl poskytnut grant ve výši 20.000,- Kč na restaurování původních kamenných ostění domu čp. 557 ul. Roháčova v Kutné Hoře.

„ Restaurování původních vchodových dveří, vrat a oken „

byl poskytnut grant ve výši 10.000,- Kč na obnovu původních oken domu čp. 17 ul. Husova v Kutné Hoře.

2/ Příspěvek nadace byl poskytnut občanskému sdružení Arte-fakt na projekt „ ARTEFAKT - restaurátorské práce v regionu Kutná Hora .

Příspěvek nadace ve výši 10.000,- Kč byl poskytnut na výstavní prezentaci v nedávné době ukončených či právě probíhajících restaurátorských prací v oborech restaurování nástěnné malby, restaurování závěsného obrazu, restaurování kamenné plastiky a kamene, restaurování papíru a knižní vazby. Výstava byla zahájena dne 22.července 2010 v prostorách chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Kutné Hoře – Sedlci.

3/ Vlastní projekt nadace – „ Dílčí výzkum architektonického dědictví Kutné Hory a Sedlce „

Projekt byl realizován za podpory Ministerstva kultury ČR v programu Podpora pro památky UNESCO. Celkové náklady projektu byly ve výši 196.000,- Kč

Cílem projektu bylo prohloubení znalosti dvou vybraných objektu a jejich zhodnocení na vědecké bázi. Kritéria výběru byla soustředěna na dvě památky, které zároveň představují určitý modelový typ – městský kostel Panny Marie Na Náměti, který momentálně prochází celkovou obnovou a klášterní kostel – katedrála Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci, jehož obnova byla již dokončena, ale výsledky průzkumů přinesly zcela zásadní a převratné informace o původní podobě stavby. Zároveň u první památky budou výsledky bádání aplikovány přímo v procesu rekonstrukce, ve druhém případě budou výsledky již uskutečněných průzkumů dále prohloubeny a vědecky zhodnoceny.

V případě kostela Panny Marie Na Náměti byla provedena archivní recenze dějin stavby a provedeny a dokumentace věže, která představuje dominantní součást architektury kostela. Překvapující byly výsledky rekonstrukčních modelů podoby zastřešení kostela v období pozdní gotiky a renesance na základě srovnávacího materiálu a Willenbergovy veduty, která velmi pečlivě a věrně zachycuje tehdejší podobu střech. Silueta stavby byla oproti současnému stavu značně rozdílná.

V případě konventního kostela v Sedlci výzkum primárně vycházel a dále rozvíjel poznatky získané z průzkumů při obnově. Výzkum se zaměřil na

vyšetření geometrie půdorysu a kleneb katedrály a z ní vzešly rekonstrukce původního gotického zaklenutí stavby a také možnosti podoby střech na východním závěru. Nejpůsobivějším výstupem tohoto průzkumu je bezpochyby vizualizace gotického interieru ochozu a kaplí chrámu.

Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře.

V roce 2010 se v úseku 5A podařilo provést výměnu spodního oblouku opěrného systému OsLS6, 2. opěrný systém od SZ nároží. Tato unikátní výměna nemá v novodobé historii České republiky obdoby, K rozebrání a výměně 12 tunového oblouku muselo být přistoupeno z důvodu hloubkové korozi kamene, kdy nebylo možné již zajistit stabilitu a životnost jako u ostatních oblouků opěrného systému, tedy statickým zajištěním a restaurováním. Výměna oblouku, který není jen ozdobou, ale i důmyslným opěrným systémem se řadí k nejnáročnějším postupům, které byly při rozsáhlé záchraně chrámu od roku 2002 použity. Po celou dobu ojedinělého postupu pracovníci Akademie věd ČR prováděli měření deformací chrámu uvnitř na tribunách.

Původní oblouk pochází z roku 1865. Špatný stav byl ovlivněn chybným použitím kamenných bloků, kdy sedimentační vrstevnatý kámen je uložen vrstvami svisle. Povrch všech prvků oblouku byl hloubkově narušený, každý klenák měl odtržené stříšky, řada z nich odpadla. Oblouk byl pokleslý.

Po zdokumentování a rozebrání oblouku byly jednotlivé kvádry označeny a převezeny do kamenického atelieru, kde restaurátoři vytesali přesné kopie. Poté byly jednotlivé kvádry sesazeny na čepy z nerezavějící oceli, spáry odklínovány břidlicí a zalévány olovem. Spárování pak probíhalo speciální hmotou. Poté byla provedena patinace a hydrofobizace nového oblouku. Celkové náklady na výměnu opěrného oblouku byly ve výši 4.500 tis. Kč.

„Dílčí výzkum architektonického dědictví Kutné Hory a Sedlce“

Vyúčtování poskytnuté dotace poskytnuté z programu Podpora pro památky UNESCO.

Příjemce dotace : nadace „ Kutná Hora – památka UNESCO“
IČ : 67672833
Šultysova 167, 284 01 Kutná Hora

Dotace ze státního rozpočtu poskytnuta na základě rozhodnutí č.j.: MK 6812/2010 OPP ze dne 5.5.2010 ve výši 137.000,- Kč.
Celkové náklady na realizaci projektu jsou ve výši 196.004,- Kč.

Rozpis jednotlivých nákladových položek :

Výdaje projektu :

Zahrnují osobní honorář zpracovatelů – projektanta, historika umění a archiváře a časovou náročnost při realizaci projektu.

Náklady na dopravu : zahrnují dopravu do archivů a měřicí geodetické techniky do objektů.

Materiál : zahrnuje náklady na pořizování pracovních kopií archivních materiálů, kancelářské potřeby, grafické zpracování výstupů projektu, tisk výstupů a závěrečné zprávy projektu.

Přehled o financování projektu :

	Dle Žádosti o dotaci	Dle rozhodnutí	skutečnost
Celkové náklady	196.000,- Kč	196.000,- Kč	196.004,- Kč
- z toho neuznatelné náklady	0	0	0
- z toho uznatelné náklady	196.000,- Kč	196.000,- Kč	196.004,- Kč
- z toho státní rozpočet	137.000,- Kč	137.000,- Kč	137.000,- Kč
-z toho kofinancování žadatelem	44.000,- Kč	59.000,- Kč	59.004,- Kč
-z toho strukturální fondy EU	0	0	0
-z toho krajské prostředky	0	0	0
- z toho obecní prostředky	0	0	0
- z toho jiné zdroje	0	0	0

V Kutné Hoře dne 11.1.2011

Předkládá ředitelka nadace Dagmar Fundová

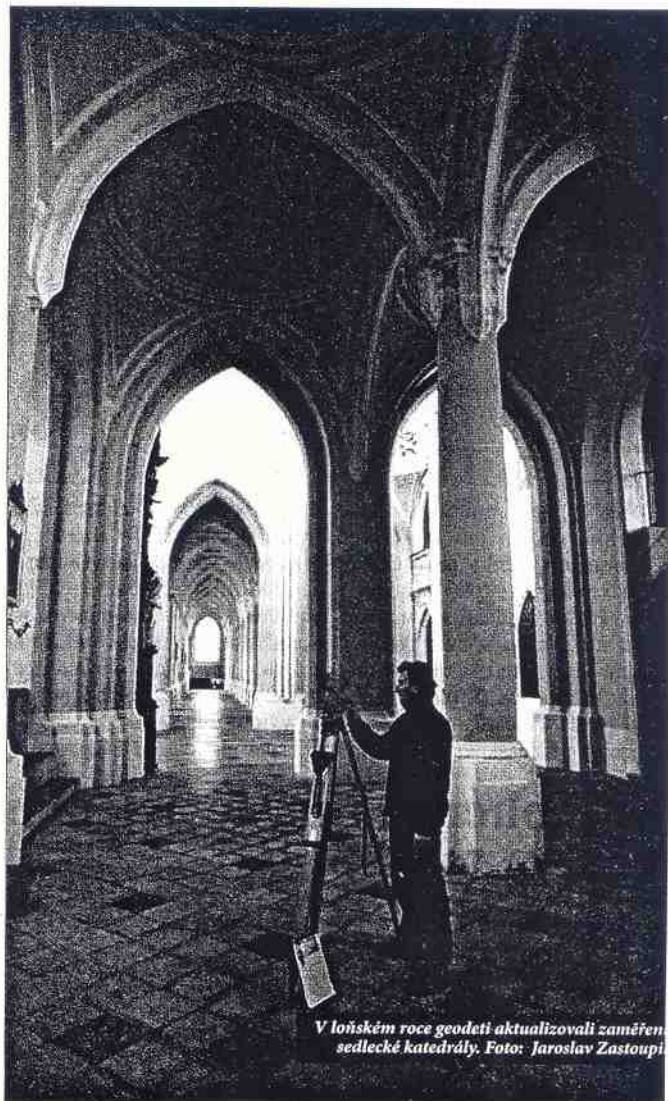
Vizualizace přiblíží možnou podobu sedlecké katedrály ve středověku

Nahlédnout hlouběji do historie dvou významných kutnohorských památek - kostela Panny Marie Na Náměti a katedrály Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci, shromáždit veškerý archivní materiál a dokonce se pokusit o vizualizaci možné podoby sedlecké katedrály před vypálením husity. To vše je součástí projektu s názvem „Dílčí výzkum architektonického dědictví Kutné Hory a Sedlce,“ díky němuž bude přiblížen odkaz dávných předků a zachován příštím generacím. Na realizaci projektu získala Nadace Kutná Hora – památka UNESCO dotaci Ministerstva kultury ČR z programu Podpory pro památky UNESCO.

„Kostel Panny Marie Na Náměti patří k nejstarším kamenným památkám na území města, přesto jakoby stál ve stínu chrámu sv. Barbory a kostela sv. Jakuba. Od roku 2003 probíhá po etapách jeho celková obnova. Udělal se tam velký kus práce,“ uvedl PhDr. Aleš Pospíšil z Národního památkového ústavu, detašovaného pracoviště pro Kutnou Horu a Sedlec. Dokončena byla oprava střechy spočívající v kompletní obnově krovů a výměně břidlicové krytiny. „Součástí projektu je soustředit veškeré možné archivní zprávy a zmínky o kostele od 14. do 20. století,“ konstatovala Dagmar Fundová, ředitelka Nadace Kutná Hora – památka UNESCO s tím, výzkum přinesl další zajímavé poznatky. Zatímco obnova kostela Panny

Marie Na Náměti ještě není dokončena, katedrála Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci je již v podobě, jakou ji předurčil slavný stavitel Santini. V průběhu obnovy byl prováděn restaurátorský i stavebně historický průzkum. „Sondy pod vrstvami omítek a štuků v interiéru umožnily nahlédnout na zbytky původní gotické podoby kostela. Víme například, jak vypadaly výběhy žebrových kleneb v ochozu a kaplích z období kolem roku 1300. Ukazuje se, že i zastřešení východní části kostela vypadalo jinak. Při vytváření vizualizace musíme brát v úvahu i to, že po vypálení husity stála stavba 280 let bez kleneb, vystavena povětrnostním vlivům a mohlo dojít k deformaci zdíva,“ vysvětlil PhDr. Aleš Pospíšil.

„Veřejná prezentace výstupů projektu se uskuteční v dubnu v rámci připravované akce 50 let Městské památkové rezervace Kutná Hora,“ upřesnila Dagmar Fundová. Při této příležitosti budou zároveň představeny všechny projekty, které Ministerstvo kultury ČR z programu Podpory pro památky UNESCO již podpořilo. Díky tomu byly například odhaleny základy předchůdce sedlecké katedrály, v rámci projektu 3sta vznikl animovaný film Splendissima Basilica přibližující poutavou formou dějiny sedlecké katedrály, kutnohorský památkář PhDr. Aleš Pospíšil realizoval ojedinělý projekt Zmizelá Kutná Hora, který digi-



V loňském roce geodeti aktualizovali zaměření sedlecké katedrály. Foto: Jaroslav Zastoupi

talizoval a zpřístupnil historické obrazové prameny města Kutné Hory a bývalého cisterciáckého kláštera v Sedlci nejen odborníkům, ale i široké veřejnosti.

Díky dotaci Ministerstva kultury vznikl i dokumentární film o obnově vnějšího pláště chrámu sv. Barbory.

-M. Pravdová

Závěrečná zpráva o projektu

Název projektu: **Artefakt 2010: restaurátorské práce v regionu Kutná Hora**

Pořadatel: Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, o.s.

Finanční podpora projektu: Nadace Via - Regionální granty Dobročinného fondu Philip Morris ČR, Město Kutná Hora, Nadace „Kutná Hora – památka Unesco“ a Římskokatolická farnost Kutná Hora – Sedlec.

Spolupráce: Univerzita Pardubice – Fakulta restaurování, České muzeum stříbra Kutná Hora

The poster features a dark background with white and light grey text. At the top, there is a small text block in both Czech and English: "Arte-fakt - sdružení pro ochranu památek, Římskokatolická farnost Kutná Hora-Sedlec, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice" and "Arte-fakt - an Association for the Protection of Monuments, Roman Catholic Parish of Kutná Hora-Sedlec, Faculty of Restoration of University of Pardubice". Below this, the main title "Artefakt 2010:" is written in a large, serif font, with "restaurátorské práce v regionu Kutná Hora" and "heritage restoration works in the region of Kutná Hora" in smaller text underneath. To the right of the title, the word "arte-fakt" is written vertically. Below the title, there is a section with event details: "Vernisáž 22. 7. 2010 v 17:00 - Opening July 22 2010 at 5 pm", "Úvodní slovo: Introductory Word Aleš Pospíšil - Hudba: Music Pavel Fajta", and "Chrám Nanebevzetí Panny Marie Kutná Hora-Sedlec - Cathedral of the Assumption of Our Lady at Sedlec". At the bottom, there is a section for opening hours: "Výstava otevřena do 30. 9. 2010 po - so 9:00 - 17:00, ne 12 - 17 - Open till September 30 2010 Monday - Saturday 9 am - 5 pm, Sunday 12 - 5 pm". At the very bottom, there are logos for "NADACE VIA", "ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST KUTNÁ HORA-SEDELEC", and "DOBROČINNÝ FOND PHILIP MORRIS ČR".

Charakteristika projektu:

Projekt proběhl dle stanoveného zadání s respektováním hlavního cíle a náplně projektu, tedy převážně výstavní prezentace v nedávné době ukončených či právě probíhajících restaurátorských akcí v Kutné Hoře. Pozornost byla zaměřena na restaurátorské práce v oborech restaurování nástěnné malby, restaurování závěsného obrazu, restaurování kamenné plastiky a kamene, restaurování papíru a knižní vazby. Podařilo se nám oslovit odbornou i laickou veřejnost v otázkách odlišných oborových přístupů k problematice restaurování a obecně také v otázkách současného pohledu na péči o naše kulturní dědictví. Konkrétní příklady restaurátorských akcí byly prezentovány na památkách kutnohorského regionu. Některé restaurátorské práce byly k vidění přímo na místě (malby z interiéru chrámu, např. nástropní malby J. J. Steinfelse nebo oltářní obraz P. Brandla), další práce byly nabídnuty zprostředkovaně pomocí fotografií, restaurátorských zpráv nebo kopií (např. faksimile Bible kutnohorské anebo odlitky sochařských prvků z chrámu sv. Barbory).

Průběh projektu:

Výstava byla zahájena vernisáží dne 22. července 2010 v prostorách Chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Kutné Hoře-Sedlci. Úvodní slovo pronesli vystavující restaurátoři Jakub Ďoubal a Jaroslav J. Alt, širší kulturní souvislosti zmínil kutnohorský historik Aleš Pospíšil. Následující vystoupení bubeníka a perkusisty Pavla Fajta netradičně ozvučilo katedrální prostor. Následně byla výstava otevřena denně od 9 do 17 hodin, v neděli od 12 do 17 hodin. Oproti původnímu plánu došlo k prodloužení výstavy o jeden měsíc, tedy do konce října 2010. V průběhu výstavy byly na požádání realizovány komentované prohlídky a doprovodné přednášky, součástí výstavy byl také tematický dětský koutek.

Zpracovatelé projektu:

Projekt připravilo občanské sdružení „Arte-fakt – sdružení pro ochranu památek“, konkrétně tři jeho členové, Mgr. art. Jakub Ďoubal – vedoucí projektu, Mgr. Kateřina Ďoubalová, a Mgr. art. Jan Vojtěchovský ve spolupráci s Doc. Jaroslavem Altem ak. mal. coby partnerem projektu. Všichni jmenovaní jsou profesními restaurátory a na projektu se podíleli samostatně v rámci svých specializací a zároveň společně při celkovém zajištění a organizaci průběhu projektu.

Výstupy projektu:

Konkrétním hmatatelným výstupem projektu je vydání katalogu výstavy „Artefakt 2010: restaurátorské práce v regionu Kutná Hora“ (ISBN 978-80-254-8657-3), jako odborné dvojjazyčné publikace věnované problematice restaurování kulturních památek.

Flexibilita výstavních panelů umožňuje zvažovat jejich další využití. Část výstavních panelů zůstala umístěna v chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci (panely týkající se restaurování interiérů chrámu), o další výstavní instalaci panelů momentálně jednáme s Univerzitou Pardubice a do budoucna zvažujeme jejich trvalé umístění v odpovídajícím objektu (např. panely s tematikou restaurování archivních materiálů budou v budoucnu umístěny ve Státním okresním archivu Kutná Hora v nově budovaných prostorách pro badatele v přízemí budovy v Benešově ulici).

Akce také přispěla k zviditelnění občanského sdružení Arte-fakt v Kutné Hoře (ačkoliv sídlem sdružení je Kutná Hora, dosud jsme pořádali většinu akcí v Litomyšli, kde působí či působila značná část našich členů a kde máme vhodné zázemí).

Působnost projektu:

Projekt byl umístěn v chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci, který kromě možnosti přímé konfrontace některých restaurátorských zásahů vyniká také vysokou návštěvností (podle údajů Farnosti navštíví chrám až 20.000 návštěvníků v průběhu hlavní letní sezony, tedy v průběhu pořádané výstavy). Dvojjazyčné provedení výstavních panelů umožnilo oslovit také četné zahraniční návštěvníky.

Slavnostní vernisáže se účastnilo zhruba 70 osob z řad především kutnohorské veřejnosti, naše pozvání neodmítl žádný z regionálních tisků, články z vernisáže a průběhu výstavy se objevily ve všech místních novinách. Vzhledem k pedagogickému působení zúčastněných restaurátorů projevíli zájem o výstavu také studenti, zejména studenti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a studenti historie Univerzity Karlovy, celkem asi 50 studentů mělo navíc zájem o komentované prohlídky výstavy. Komentované prohlídky či tématické přednášky jsme realizovali na požádání také pro naše kolegy, např. restaurátory ze Státního oblastního archivu v Praze nebo zahraniční kolegy, celkem odhadujeme zájem asi 60 odborníků.

Závěrem:

Kutnohorský region, zejména samotné město Kutná Hora je vyhlášené řadou kulturních památek. Projekt potvrdil předpokládaný zájem kutnohorské veřejnosti o dění v oblasti jejich obnovy, která bohužel bývá zejména prostřednictvím médií představována velmi sporadicky či jednostranně s preferováním pouze finančních okolností restaurátorských akcí. Chybí důslednější prezentace věnující se náplni a problematice restaurování.

Domníváme se, že projekt naplnil své cíle ve smyslu bližšího seznámení nejen odborné, ale zejména kutnohorské laické veřejnosti s problematikou restaurování konkrétních uměleckých děl i obnovou komplexnějších architektonických celků, které důvěrně znají ze svého okolí a s kterými se denně setkávají.

V Kutné Hoře, 10.01.2011