

Výroční zpráva nadace Kutná Hora – památka UNESCO za rok 2015



1/ Základní údaje o nadaci

Název nadace: **Kutná Hora – památka UNESCO**

sídlo : Kutná Hora , Šultysova čp.167

zřizovatel: Město Kutná Hora

IČ : 67672833

Ředitelka nadace: Dagmar Fundová

Tel: 605 575 088

e-mail : info@nadaceunescokh.cz

web: www.nadaceunescokh.cz

Účel zřízení nadace:

Nadace byla zřízena za účelem zajištění prezentace historického jádra Kutné Hory, podpory jeho zachování a uchování a plnění závazků vyplývajících z prohlášení Kutné Hory památkou zapsanou na listinu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Hlavními činnostmi nadace jsou:

- prezentace Kutné Hory jako světové památky, podpora zachování a uchování kulturního dědictví a genia loci historického města Kutné Hory
- dokumentace stavebního vývoje památkových objektů a města jako celku
- zprostředkování kontaktů mezi veřejností a odborníky v památkové péči, pracovníky státních institucí a samosprávy
- spolupráce s českými a světovými městy zapsanými na listinu Světového dědictví UNESCO
- PARTNER MĚSTA Kutná Hora v realizaci projektu „Dačického dům, vzdělávací a prezentační centrum kulturního dědictví UNESCO“

2/ Složení správní a dozorčí rady v roce 2015

Správní rada:

- Jaroslav Rezler - předseda
- PhDr. Aleš Pospíšil – místopředseda
- Pavel Moc - místopředseda
- Mons. Vladimír Hronek
- Bc. Martin Starý
- Ing. Zuzana Moravčíková
- Ing. arch. Jiří Mrázek
- Ing. arch. Petr Kalfus
- Mgr. Jakub Obraz
- Mgr. Arch. Jakub Ďoubal
- Mgr. Michal Beneš CSc.

Dozorčí rada:

- Mgr. Jan Alt – předseda
- Jiří D. Dostál
- Pavel Turek

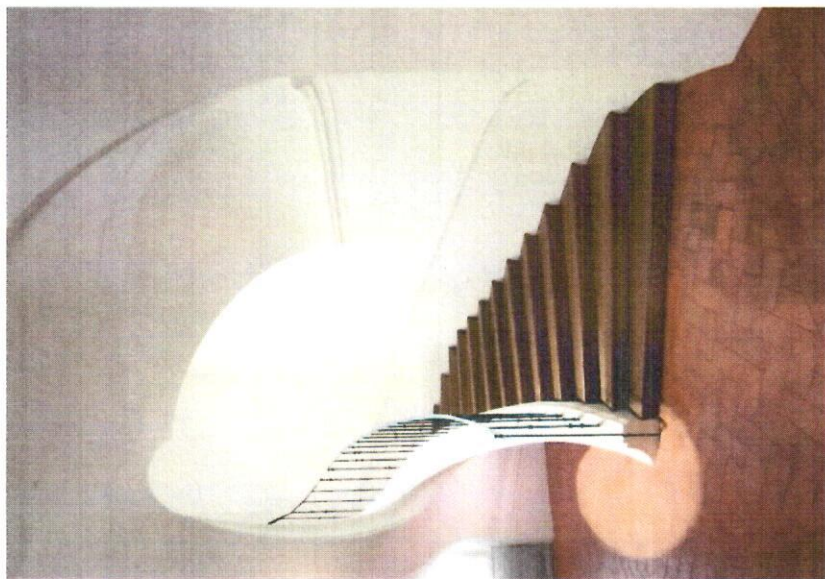
Ředitelka nadace: Dagmar Fundová AS

3/ Činnost nadace v roce 2015

A) Proměny kláštera v Sedlci Santiniho schodiště

CXCI

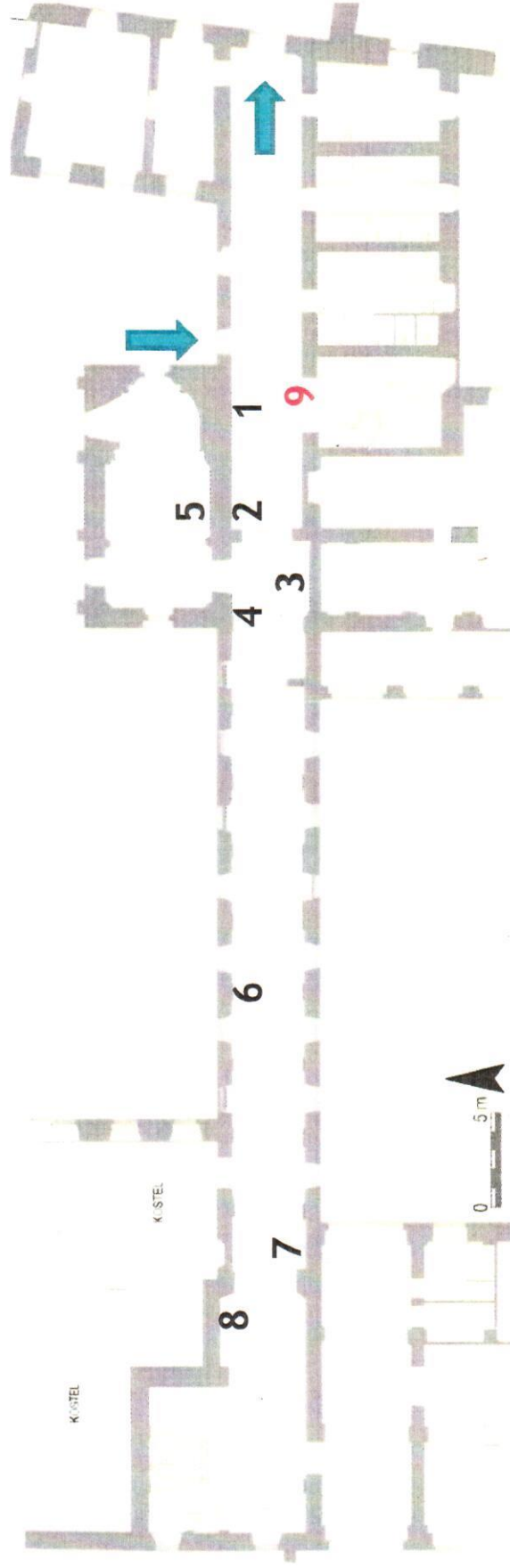
Proměny kláštera v Sedlci
Santiniho schodiště



NADACE
KUTNÁ HORA
PAMÁTKA UNESCO

2015

- 1 Sonda v podlaze (odkryté základové zdivo románské kaple)
- 2 Tíráž
- 3 Willenbergova veduta
- 4 Sonda v podlaze a rekonstrukce románského portálu do kaple
- 5 Monitor s projekcí
- 6 Sonda v podlaze (středověká úroveň dlažby s fragmenty architektonických článků)
- 7 Příběh okenní kružby
- 8 Příběh klenební přípořky
- 9 **Santiniho schodiště**



Organizace prostoru expozice

Poznámka na úvod

Prohlídka Santiniho schodiště tvoří součást expozice CXCI - Proměny kláštera v Sedlci, která byla instalována v budově bývalého konventu v roce 2013. Toto „zastavení“ navazuje na uvedenou expozici jak tematicky, tak chronologicky a proto je třeba, aby průvodcem bylo realizováno v pořadí až na posledním místě (v půdoryse č. 9), neboť v něm logicky vrcholí prohlídka této části budovy konventu a pokračuje následně do prostoru s barokními nástěnnými malbami. Průvodce začíná prohlídku dle sylabu z roku 2013, tedy před panelem s tiráží CXCI.



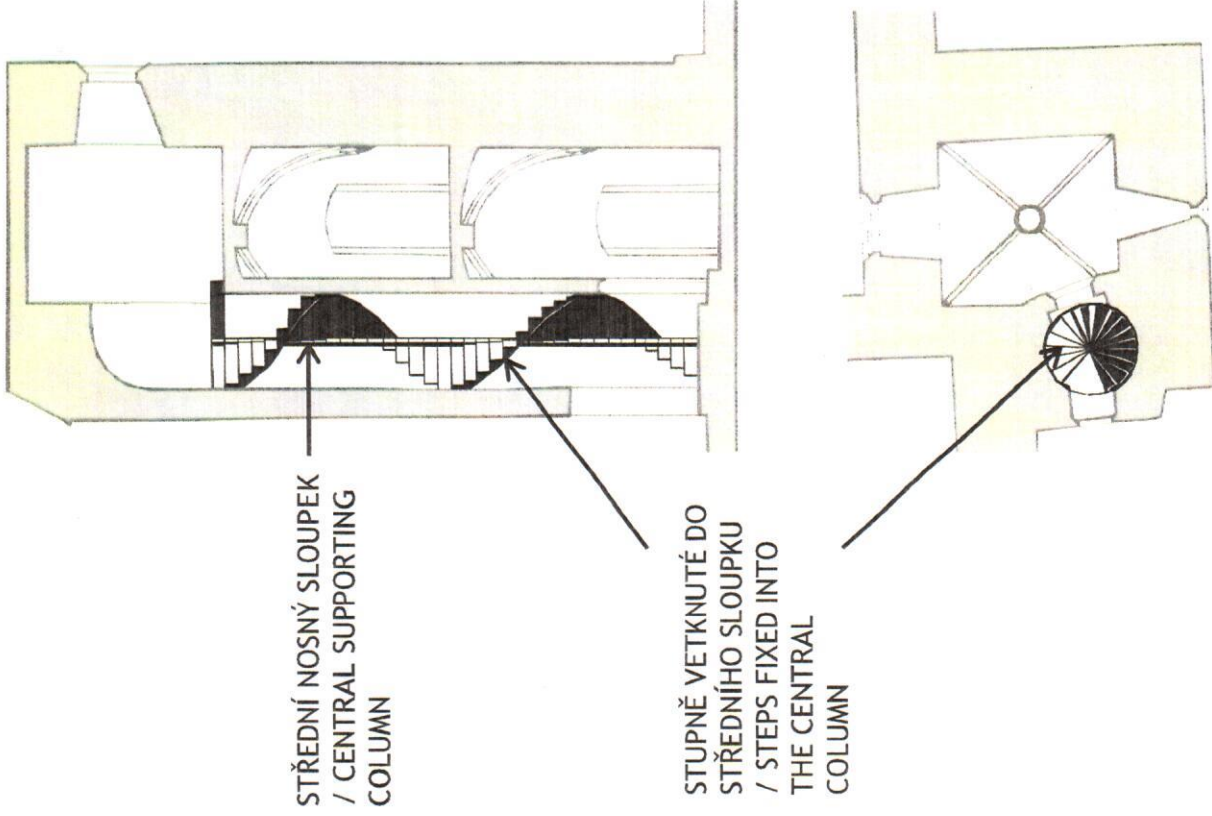
I.

Vývoj historických schodišť / The development of historical staircases

A. Gotika - Gothic

V období středověku zajišťovalo schodiště jen nutnou komunikaci mezi jednotlivými podlažími budov. Nejčastěji se vyskytujícím typem bylo tzv. šnekové schodiště, nazvané dle tvaru půdorysu. Tvořily jej stupně vetknuté do středního nosného sloupu, celkový prostor byl však temný a stísněný.

In the Middle Ages, the staircase ensured only the necessary communication between the different floors of buildings. The most common type was the spiral staircase, called according to its shape. This type was formed by the steps fixed into the central supporting column, but the overall space was dark and cramped.



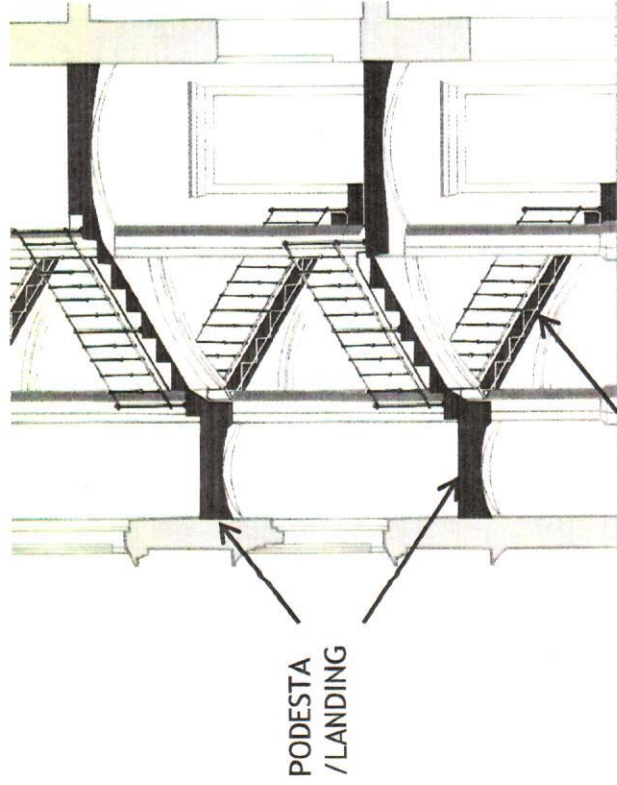
I.

Vývoj historických schodišť / The development of historical staircases

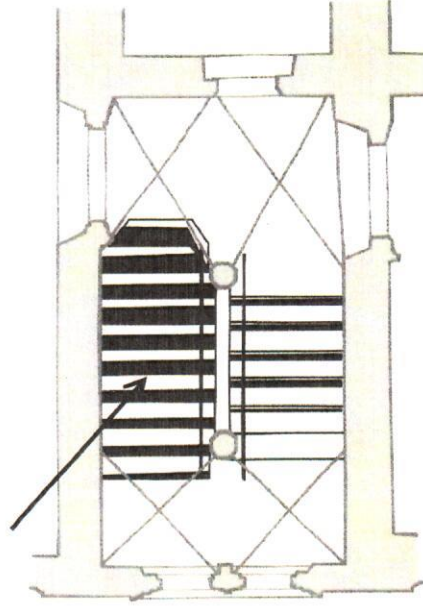
B. Renaissance - Renaissance

S příchodem italských stavitelů a kameníků do Čech se začaly stavby unifikovat, jak půdorysně, tak výškou podlaží. Schodišťový prostor se však stal důležitou nástupní součástí budov a měl reprezentační funkci. Tvořila jej přímá schodišťová ramena s podestami.

The constructions began to be unified - in their floor plan as well as in their height of a floor - due to the arrival of the Italian builders and stonemasons to Bohemia. But the staircase space became an important part of the building entrance and it had a representative function. It consisted of a straight flight of stairs with landings.



PŘÍMÉ SCHODIŠŤOVÉ RAMENO
/ STRAIGHT FLIGHT OF STRAIR



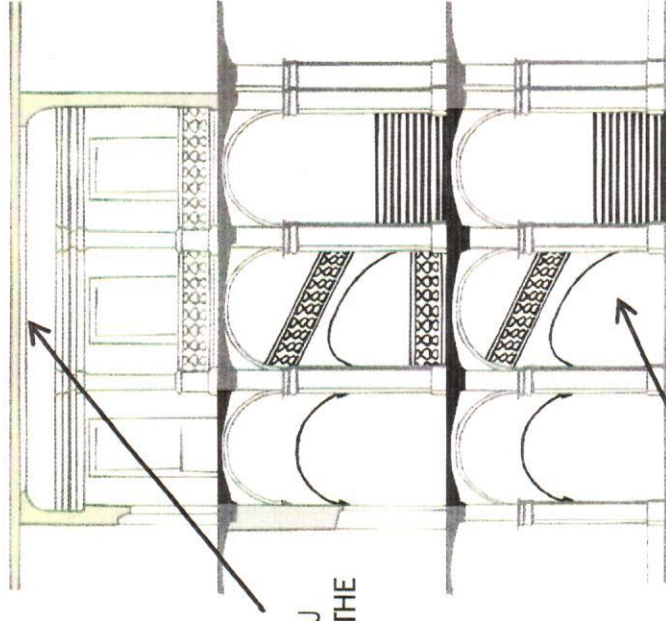
I.

Vývoj historických schodišť / The development of historical staircases

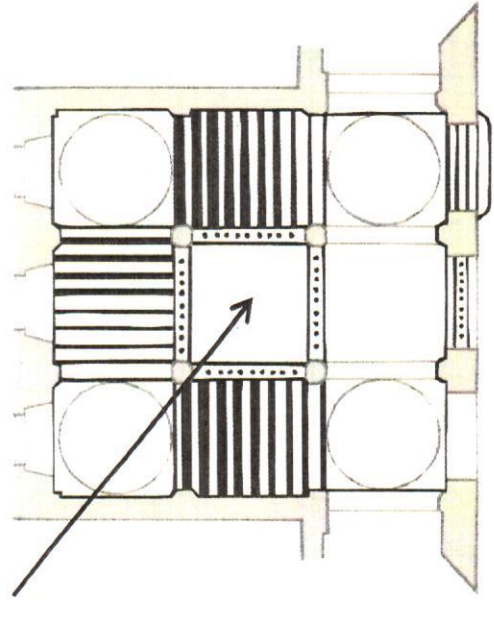
C. Baroko - Baroque

Vývoj směřoval k odvážnějšímu řešení skeletového provedení schodišť. Hlavním kompozičním prvkem se stalo tzv. zrcadlo, ústřední část prostoru otevřená průhledem do stropu nebo klenby s malbou. Důležitou složku zde sehrálo světlo, které účelově architekturu drammatizovalo.

A development pointed to the daring framework staircase design. Its main structural element became so-called mirror - the central part of the space, which had an open view to the ceiling or the vault with painting. The light was an important component, because it purposefully dramatized a design of architecture.



STROP S MALBOU
/ CEILING WITH THE
PAINTING



CENTRÁLNÍ ZRCADLO
/ THE CENTRAL MIRROR

II.

Santiniho schodiště / Santini staircases

V architektuře Jana Blažeje Santiniho-Aichela (1677-1723) dospěla konstrukce schodiště na samou technickou i výtvarnou úroveň a stala se dosud nevídanou kreací. Architekt se vrátil k tématu vřetenového schodiště, konstrukčně však vynechal střední nosný prvek, ramena řešil jako visutá, vnesená polovinou valené klenby s kovovými táhly. Podobná schodiště navrhl pro vedle stojící katedrálu nebo klášter ve Žďáru nad Sázavou a Plasy. Naše schodiště pochází z činnosti Santiniho pro opata Bonifáce Blahnu v Sedlci ve druhém desetiletí 18. století.

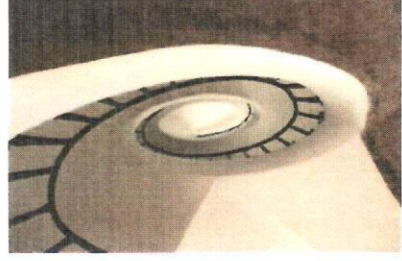
The staircase construction reached its technical and esthetic top through the architecture of Jan Blažej Santini-Aichel (1677-1723), when it became an unprecedented artistic creation. This architect returned to the spiral staircase design, but he did not use the central supporting column. He made the flights of stairs to be suspension and supported by the half of barrel vault with metal rods. Santini designed the similar staircases for the adjacent cathedral or for the monasteries in Žďár nad Sázavou and in Plasy. Our staircase comes from Santini's work for the abbot Bonifác Blahna in Sedlec from the second decade of the 18th century.



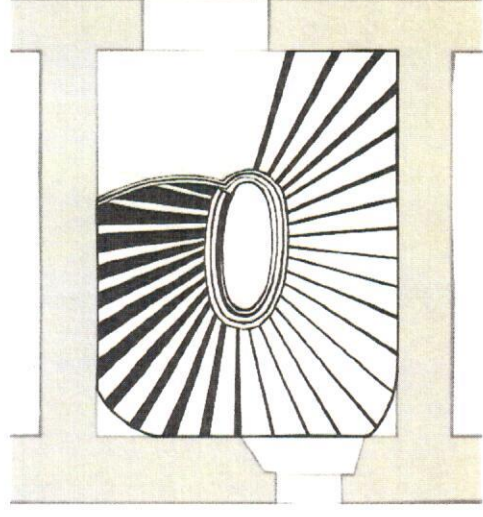
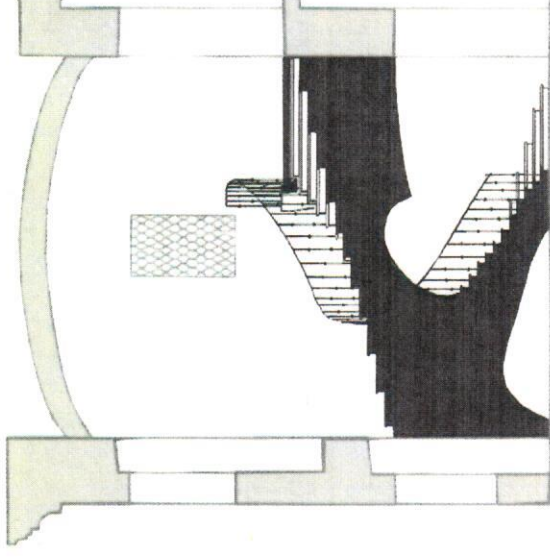
SEDLÉC



PLASY



PLASY



III.

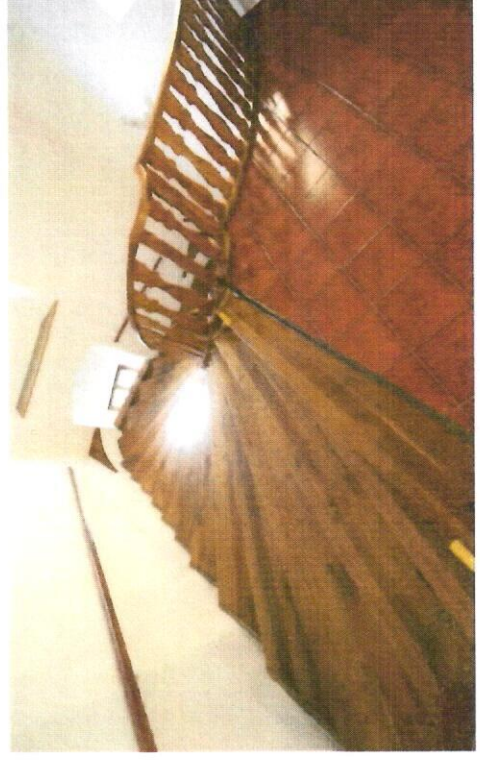
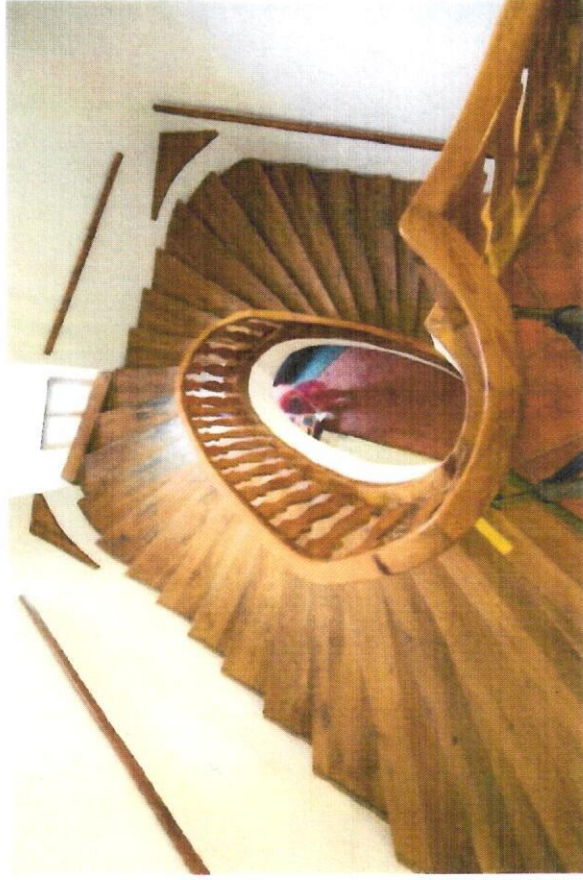
Stav schodiště před obnovou / Condition of the staircase before its restoration

Frekventované schodiště prošlo obnovou naposledy v osmdesátých letech 20. století. Důvodem nynější rekonstrukce bylo vážné poškození schodišťových stupňů vlivem vlhkosti z násypů, dále jejich problematické provedení z měkkého dřeva s tvrdě lakovanou povrchovou úpravou, stejně jako zábradlí s balustrádou z prken. Poškozeny byly vnitřní omítky, chyběla obvodová profílace středního zrcadla, zastaralá byla elektroinstalace.

This very used staircase was restored last time in the 80s of the 20th century. The reason for the present restoration was a serious damage of the steps due to humidity from the fillings, their problematic execution of soft wood with hard-lacquered finish as well as the balustrade railings with wood planks. The interior plasters were damaged too, the perimeter profiling of central "mirror" was missed and all electrical installation was outdated.



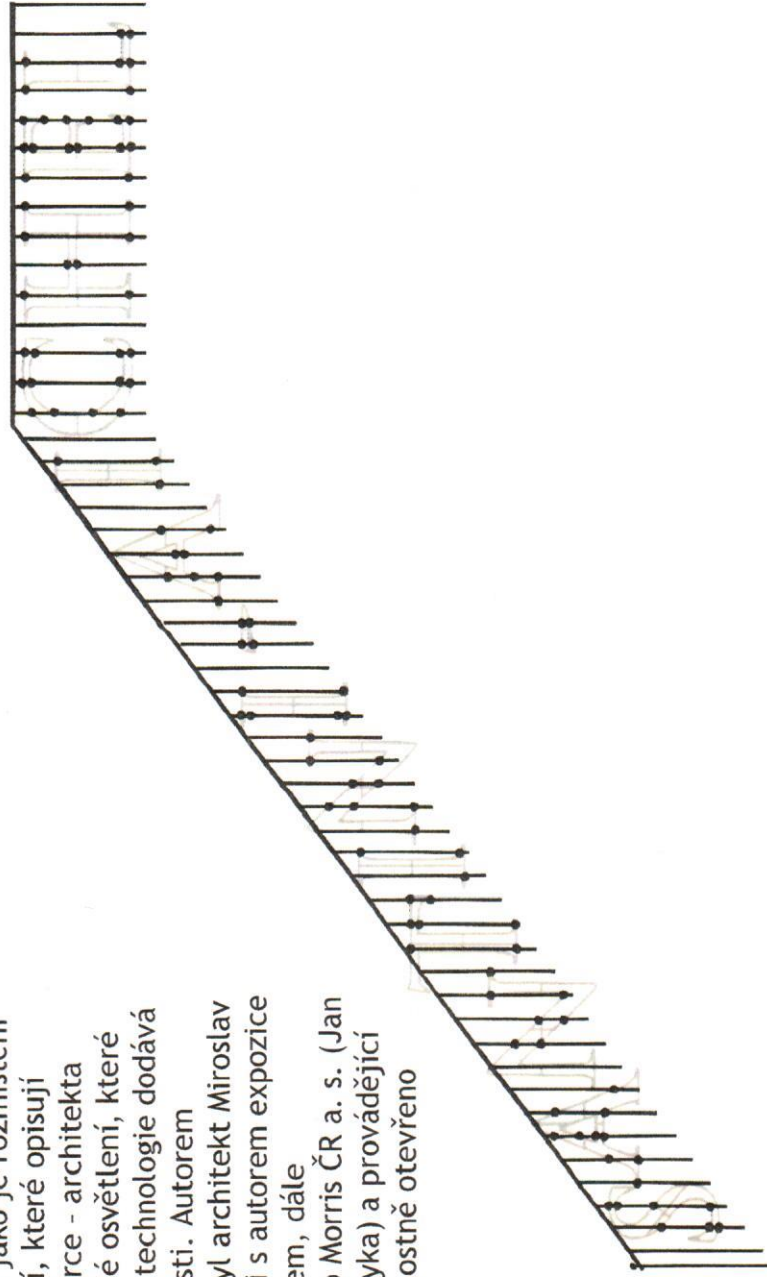
III. Stav schodiště před obnovou
/ Condition of the staircase
before its restoration



IV.

Průběh obnovy schodiště

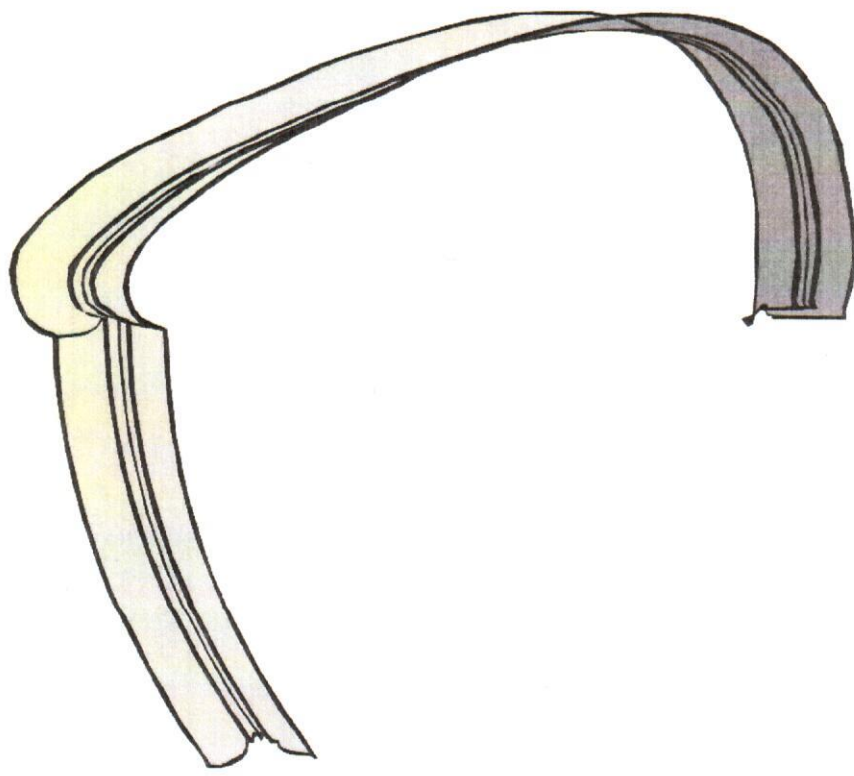
Základní ideou rekonstrukce byl návrat materiálové a výtvarné složky schodiště, která - podobně jako v jiných Santiniho realizacích - spoluúčinkuje na výrazu architektury. Šlo zaprvé o výměnu schodišťových stupňů za nové z dubového dřeva, o provedení štukové profilace středního vřetene a subtilního zábradlí z kovu. Nikoliv však v přesné tvarové citaci Santiniho díla. V detailu se tu objevují zcela soudobé prvky, jako je rozmístění „manžet“ na zábradlí, které opisují jméno původního tvůrce - architekta Santiniho, nebo umělé osvětlení, které pomocí moderní LED technologie dodává prostoru na působivost. Autorem ideového konceptu byl architekt Miroslav Vavřina ve spolupráci s autorem expozice CXCI Alešem Pospíšilem, dále zaměstnanci fy Philip Morris ČR a. s. (Jan Krejča, Jaroslav Paštyka) a provádějící firmy. Dílo bylo slavnostně otevřeno 3. června 2015.



IV.

Process of restoration of the staircase

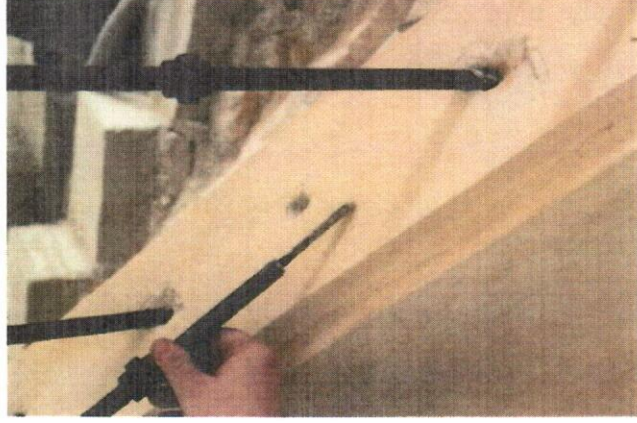
The return of the material and esthetic elements of the staircase presents the basic idea of the restoration. It helps create - like in other Santini's realizations - the expression of architecture. At first, the old steps were replaced with new ones made from oak wood. Then the stucco profiling of central staircase spiral was realized as well as the subtle railing made of metal - but not in the exact shape of Santini's works. In detail, there are the completely contemporary elements such as placement of the "cuffs" on the railing, which create the name of the architect Santini as the original creator, or such as artificial lights, which supports a space impressiveness using the advanced LED technology. The author of the idea was the architect Miroslav Vavřina in collaboration with the author of exposure A. Pospíšil, then the staff of Philip Morris ČR a. s. (J. Krejča, J. Paštyka) and the executing companies. The final work was officially opened on June 3, 2015.



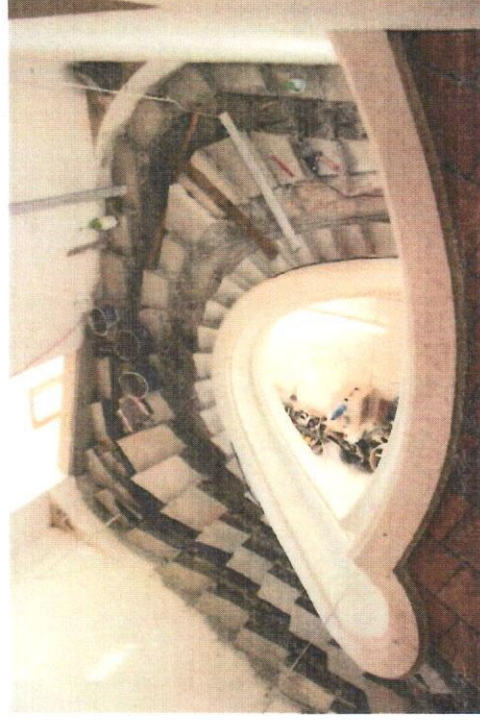
IV. Průběh obnovy schodiště / Process of restoration of the staircase



Nález starších stupňů uložených na násypěch.
/ Finding of the earlier steps saved on the filings.



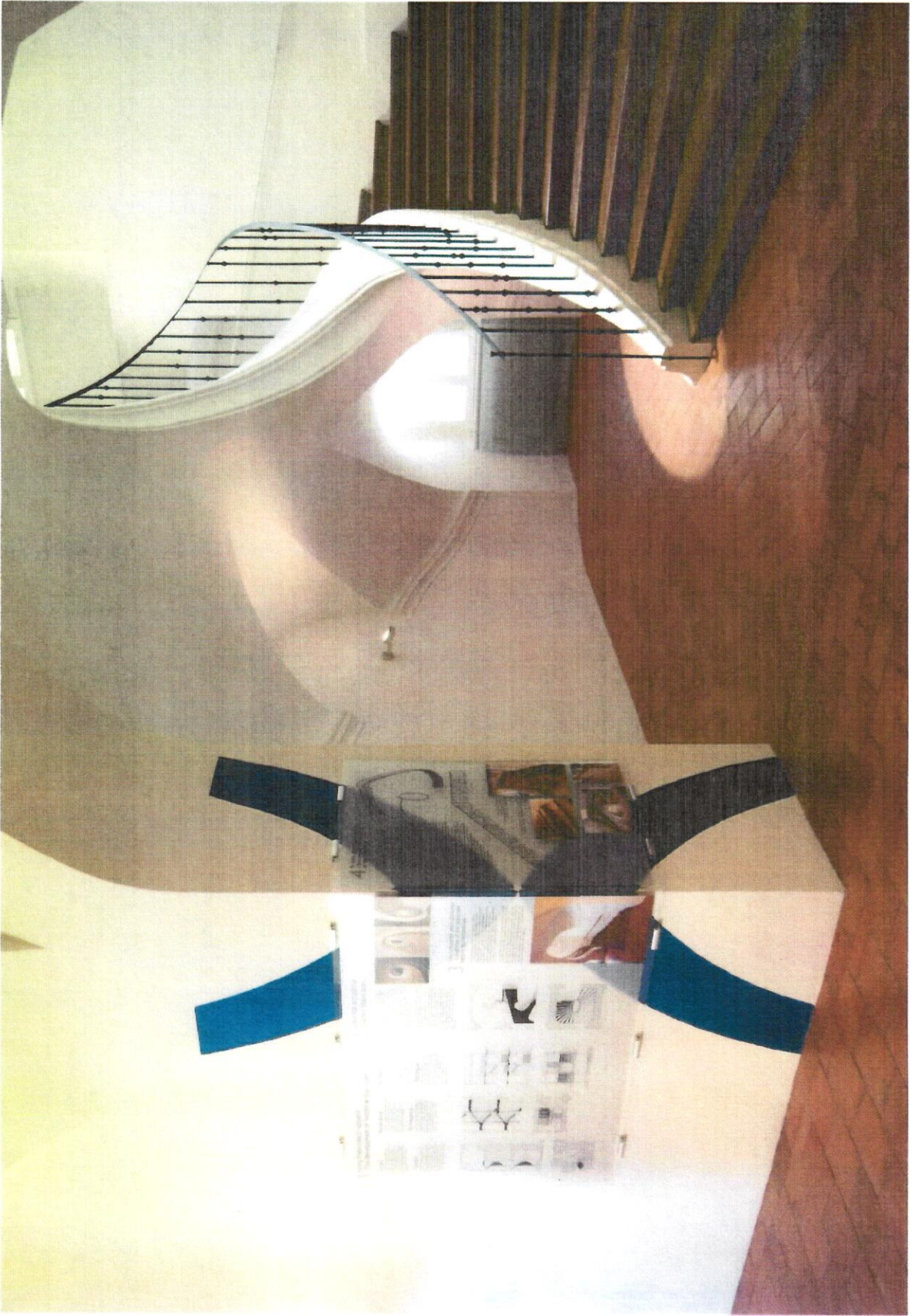
Zábradlí bylo osazeno na chemické kotvy.
/ Railing was installed on chemical anchors.



Konstrukce stupňů je odvětrávána za účelem eliminace vlhkosti.
/ The steps construction is ventilated in order to eliminate its humidity..



Konstrukce schodiště po rozkrytí stupňů a násypů.
/ The staircase construction after uncovering of steps and filings.



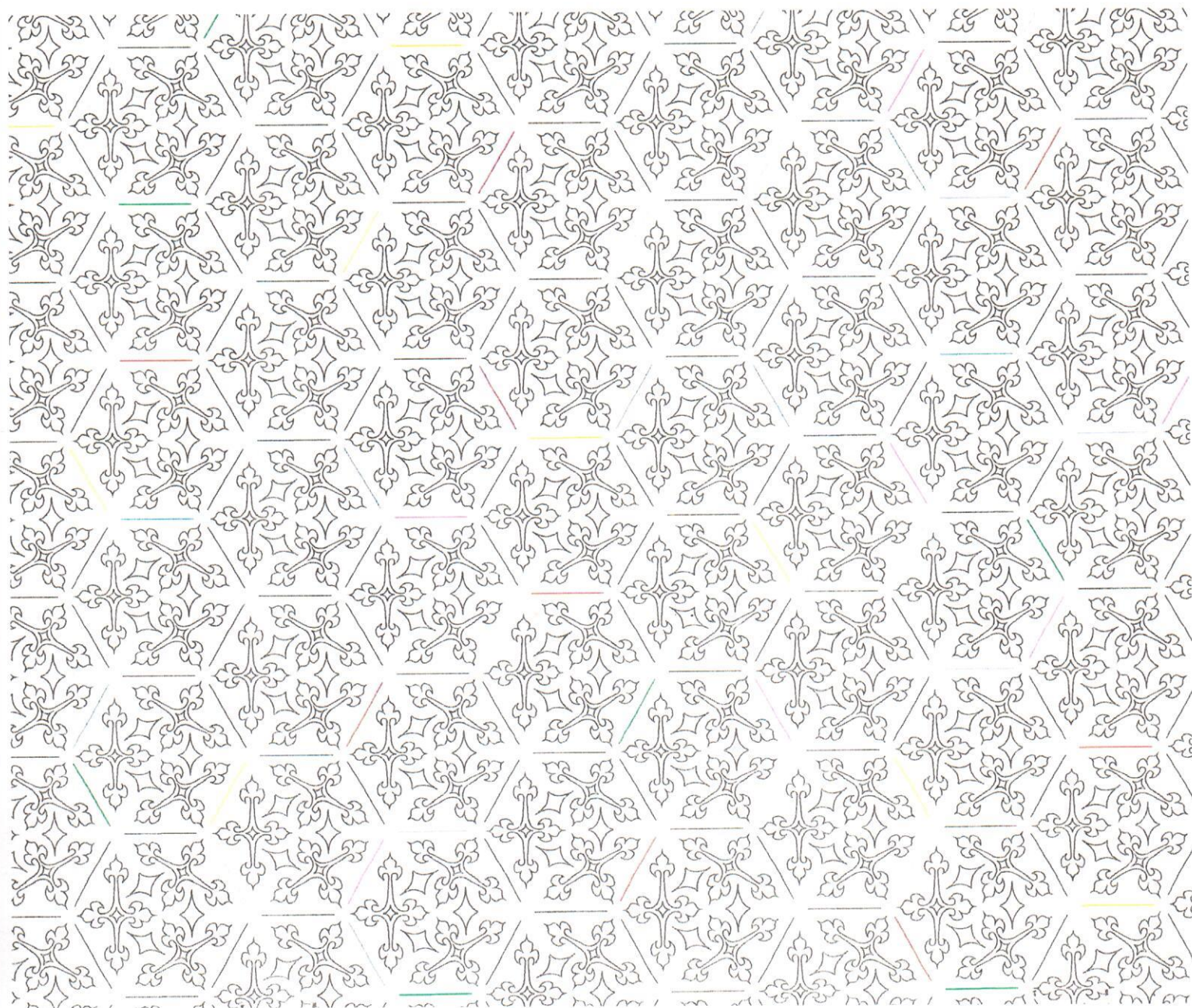
B) Realizace projektu „Dačického dům, vzdělávací a prezentační centrum kulturního dědictví UNESCO“.

V rámci smlouvy o spolupráci mezi městem Kutná Hora a nadací v roce 2015 vytvořila koncepci využití Dačického domu, řídila realizaci vybavení objektu, vytvářela náplně. 9.12.2015 byl objekt prvně zpřístupněn veřejnosti v rámci oslav 20 let zapsání Kutné Hory na seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Námět expozice

Idea

Svět si v letošním roce připomíná sedmdesáté výročí vzniku UNESCO, Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu, ve stejném roce město Kutná Hora slaví dvacet let od zápisu na listinu UNESCO. Tato dvě kulatá výročí dala vzniknout myšlence využití nově rekonstruované významné kulturní památky – tzv. Dačického domu v Kutné Hoře, probíhající v letošním roce. Základní filozofií stálé expozice je skutečnost, že v České republice dosud neexistuje stálá prezentace organizace UNESCO, která by návštěvníkům představila a srozumitelnou formou přiblížila její myšlenky i pestrou škálu aktivit, odehrávajících se především na poli kulturního dědictví. V ČR rovněž chybí prezentace všech dvanácti památek zapsaných na tuto listinu a postrádáme také společnou platformu podléjící se na rozvoji těchto lokalit. V neposlední řadě v samotné Kutné Hoře dosud schází expozice přibližující návštěvníkům hodnoty, pro které bylo město zapsáno na tento nejprestižnější světový seznam.



Základní koncepce

Interaktivní expozice UNESCO v Dačického domě nabídne ojedinělou možnost seznámit se s organizací UNESCO a jejími činnostmi, s jednotlivými památkami ČR zapsanými na její seznam a především s přední památkou světového dědictví UNESCO – Kutnou Horou. Expozice svým pojetím a důrazem na edukativní rozměr však nepovede pouze k získání vědomostí, ale umožní návštěvníkovi hledat, objevovat, experimentovat, tvořit a nalézat souvislosti. Povede diváka k vytvoření pozitivního vztahu ke kulturněhistorickému dědictví, k respektování hodnot a utváření takových postojů, které vedou k ochraně našeho kulturního i přírodního dědictví a zodpovědnému přístupu vůči budoucím generacím. Důležitou složku expozice bude tvořit edukační program. Téma kulturního a přírodního dědictví UNESCO se prolíná většinou vzdělávacích oblastí, které definoval rámcově vzdělávací program pro základní i střední školy z roku 2005. Ten vychází z nové strategie vzdělávání, která zdůrazňuje klíčové kompetence a provázanost vzdělávacích oblastí (člověk a společnost, člověk a příroda a umění a kultura) a vytváří nově tzv. průřezová témata (výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, multikulturní výchova, environmentální výchova, mediální výchova). To jsou vše také hlavní témata a principy organizace UNESCO a jsou jejím posláním. Expozice nabídne

UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATURAL
HERITAGE

The World Heritage Committee
has inscribed

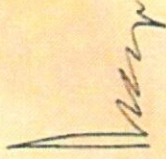
the Historic Centre of Kutná Hora

on the World Heritage List

Inscription on this List confirms the exceptional
and universal value of a cultural or
natural site which requires protection for the benefit
of all humanity

DATE OF INSCRIPTION

9 December 1995


DIRECTOR-GENERAL
OF UNESCO

pedagogům skvělou příležitostí k obohacení výuky dějepisu, výchovy k občanství, zeměpisu, výtvarné výchovy, apod., návštěva expozice může být pojata jako výchozí bod k návštěvě Kutné Hory, jako možný impulz k dalším projektům učitelů a jejich žáků nejen na téma UNESCO, ale týkajícím se uměleckohistorického a kulturního dědictví u nás.

Zápis na listinu UNESCO 9. prosince 2015

Kutná Hora: historické centrum města s chrámem sv. Barbory a katedrálou v Sedlci.

Výbor se usnesl zapsat lokalitu jako výjimečný příklad středověkého města, jehož bohatství a prosperita byla založena na jeho stříbrných dolech. Chrám sv. Barbory a další budovy mají zvláštní architektonickou a uměleckou kvalitu, která měla hluboký vliv na další vývoj architektury střední Evropy.

Kutná Hora panorama



Sedlecký klášter



Historie Dačického domu

1426-1489 městské knihy

1500 přestavba

1506-1507 biskup Filip Villanuova
Sidonský – tzv. Biskupský dům

1586 Ondřej Křivoláček, zv. Dačický
a Dorota z Prácheňan

1555 Mikuláš Dačický z Heslova

1740 fasáda

1845 klasicistní úpravy

1850 krov a přístavba

2000 PD kavárna a byty

2009 PD Univerzita Pardubice

2014 PD IOP

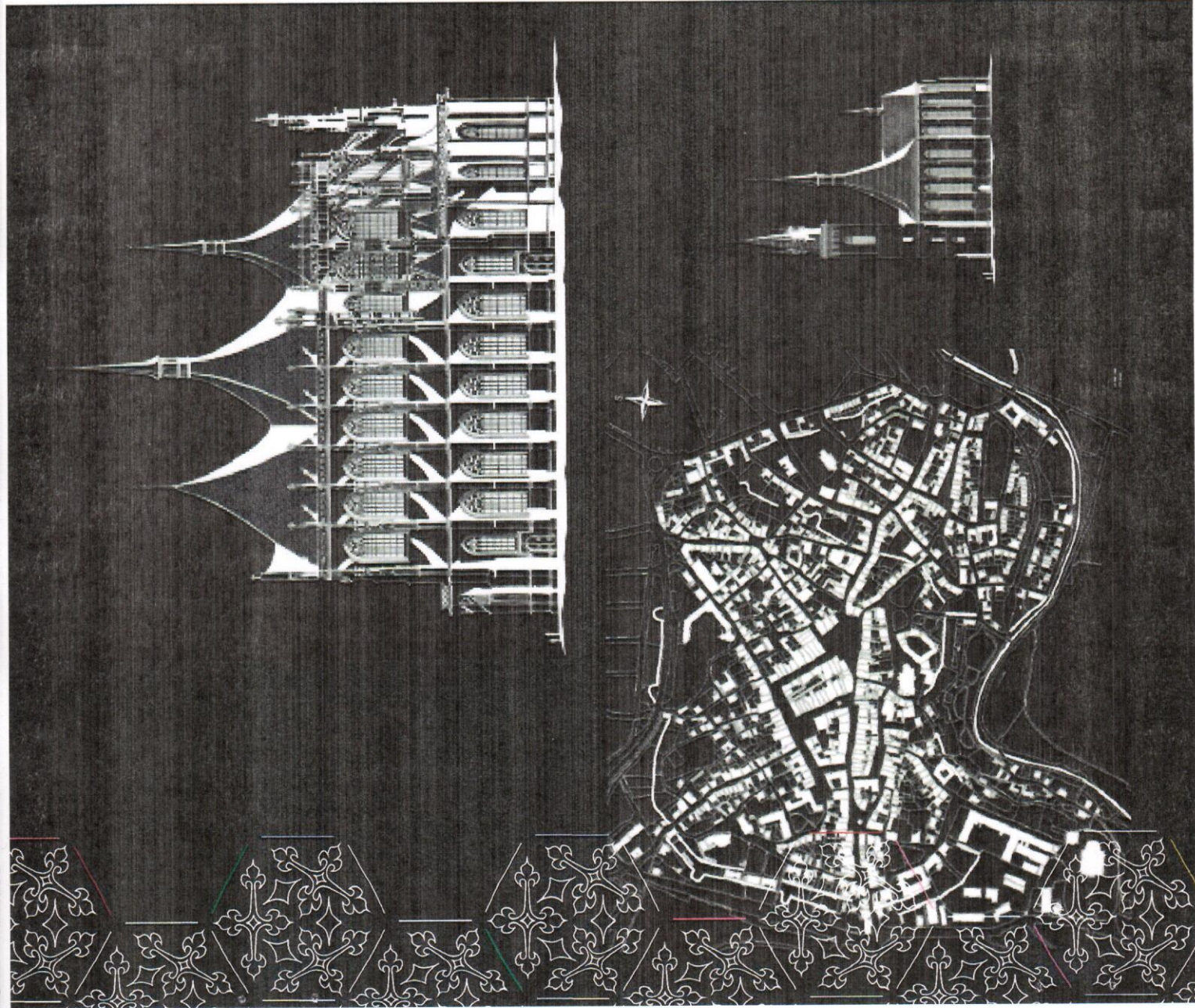


Plán expozice a komunikační trasa

Expozice bude sestávat z jednoho prohlídkového okruhu procházejícího celým objektem. Tím bude zajištěno celoroční zpřístupnění objektu veřejnosti. V jednotlivých prostorech budou prezentována rozličná témata. Cílem je dosáhnout toho, aby byla expozice atraktivní obsahem i způsobem prezentace různým skupinám zájemců. Proto bude expozice využívat nejmodernějších technologických zařízení a vizuálních prostředků (dotykové monitory, 3D rekonstrukce, animace), ale i trojrozměrných exponátů ve vitrínách, velkoplošných tisků, apod.).

Expozice bude zahrnovat následující tematické okruhy:

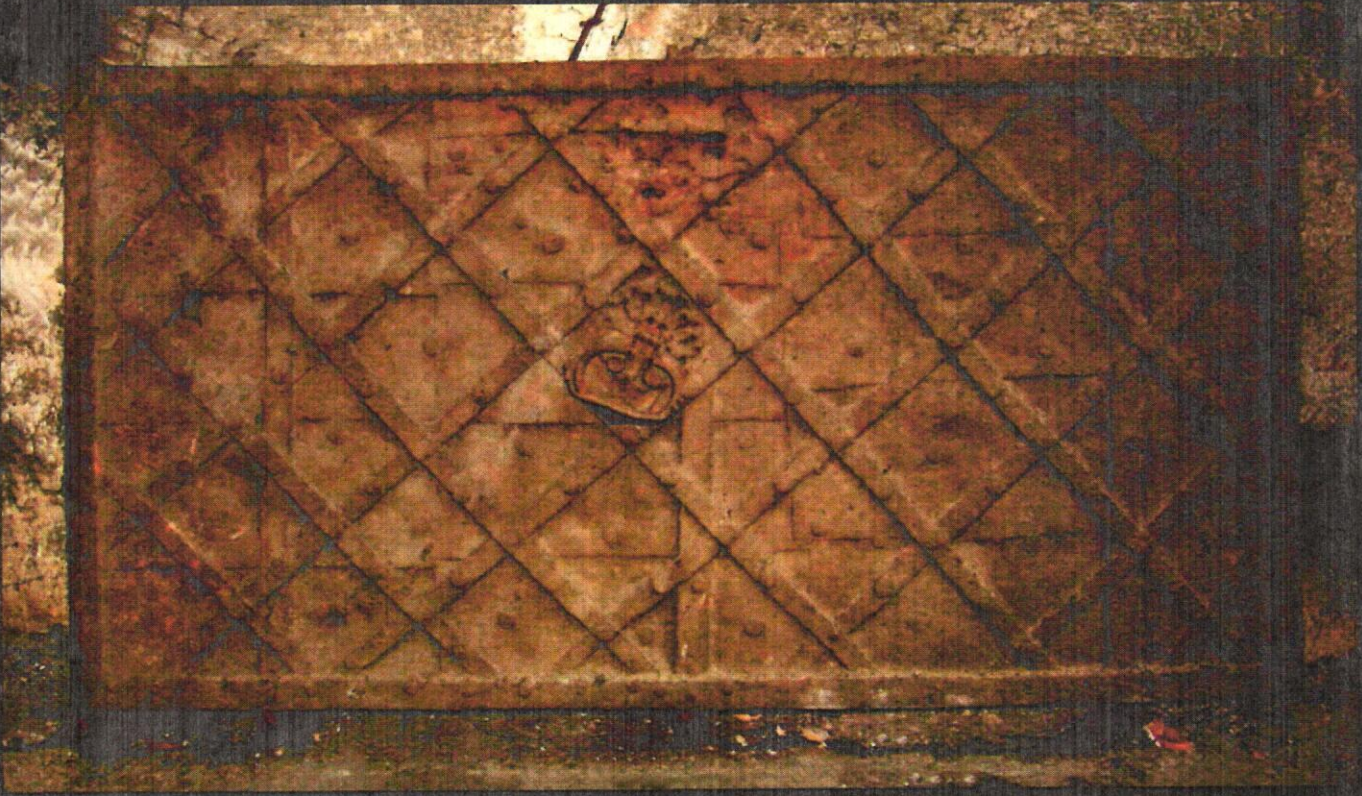
- UNESCO obecně
- Památky UNESCO v České republice
- Kutná Hora na seznamu UNESCO
- Dačického dům a jeho významní obyvatelé
- Obnova a využití Dačického domu
- Činnost partnerů projektu
- Edukační část



Úvod do expozice bude tvořit představení organizace UNESCO obecně (vznik a vývoj organizace, její poslání, činnosti, struktura, sídlo, emblém), uvede návštěvníka do světového kontextu, a to prostřednictvím multimediální stěny a infopointu. Prostoru bude dominovat emblém UNESCO, jako jednoznačně signifikantní prvek. V prostoru nesmí chybět aktuální nabídka a program centra na infopointu a jako „ochutnávka“ expozice zde bude umístěn trojrozměrný exponát – originální gotické plátované dveře, jakožto jediný zachovaný zbytek původního vybavení Dačického domu.



Gotické dveře
Primo z Dačického domu, deponované
původně v půdním prostoru

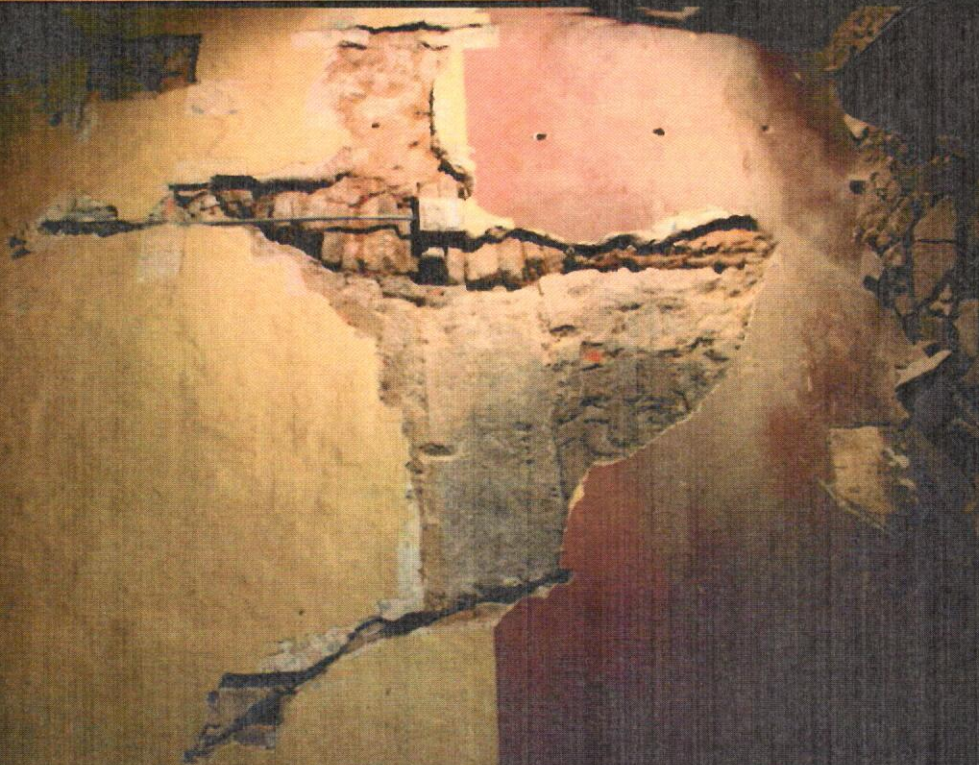
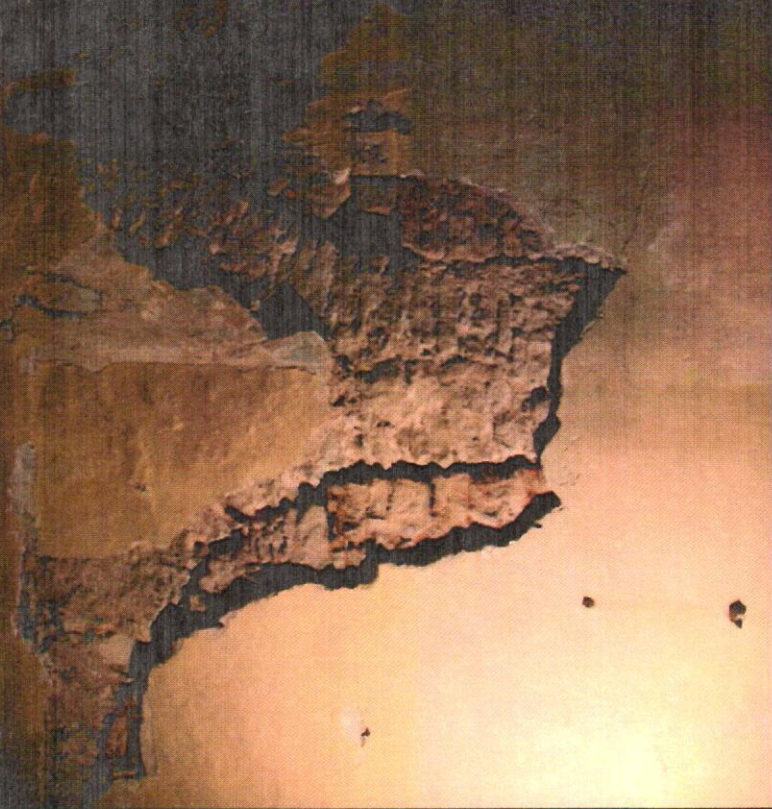


Multimediální stěna

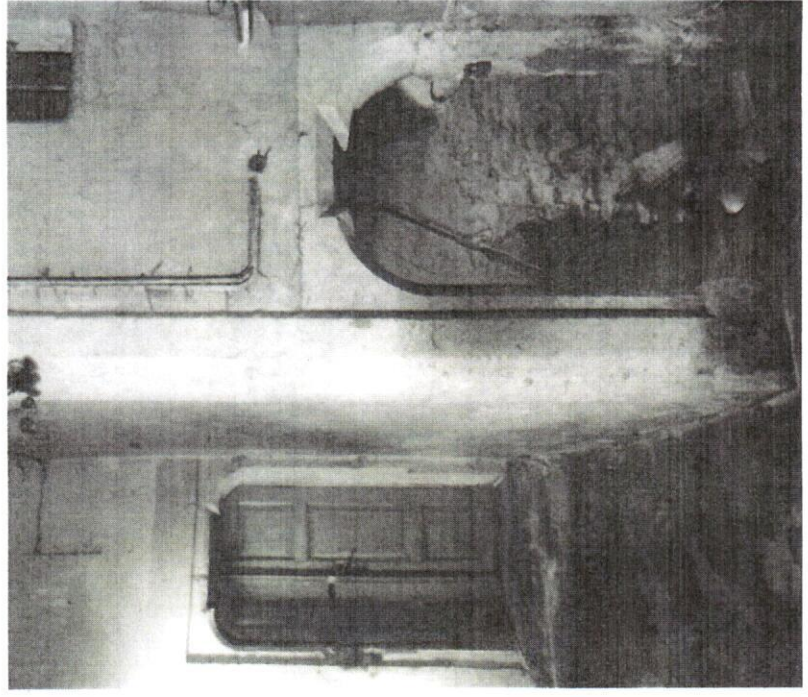
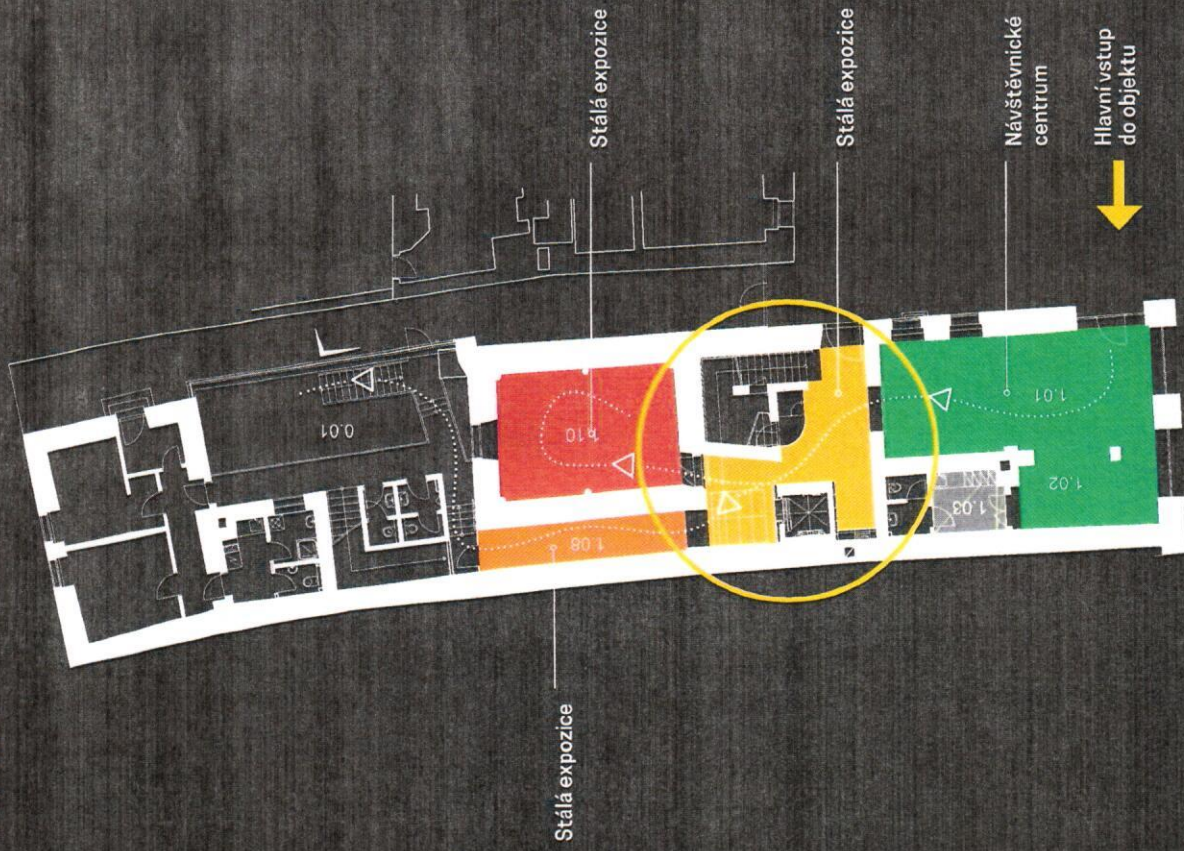


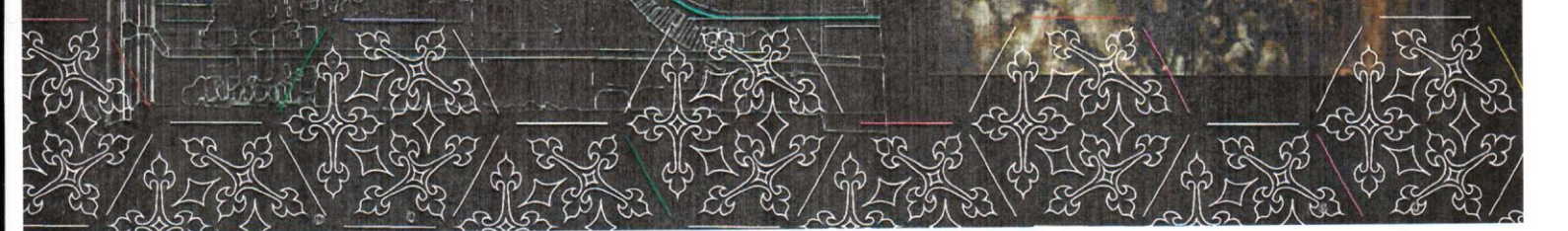
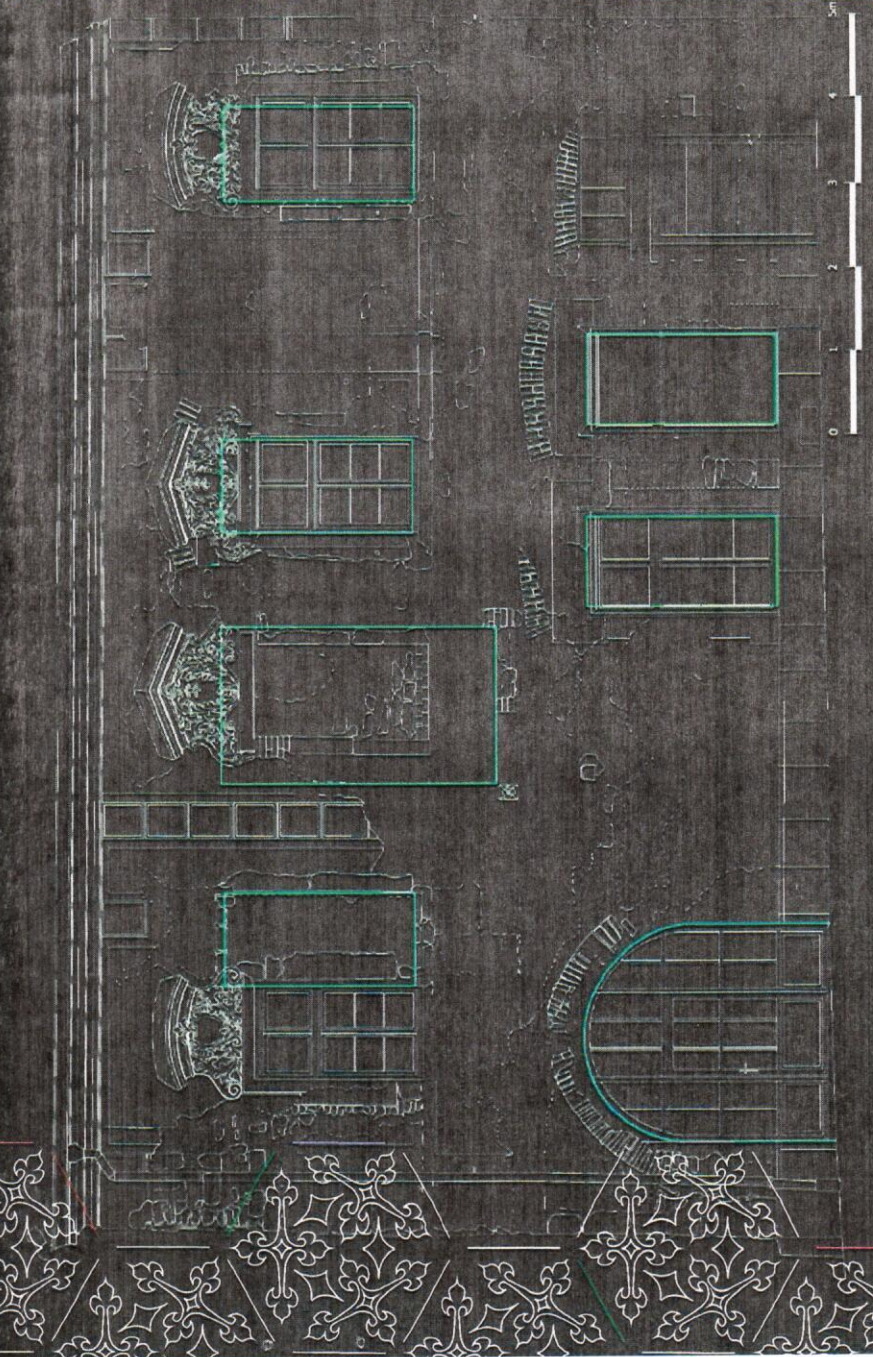
Návštěvníké centrum

Aktuální stav restaurátorského průzkumu
ke dni 4. 3. 2015



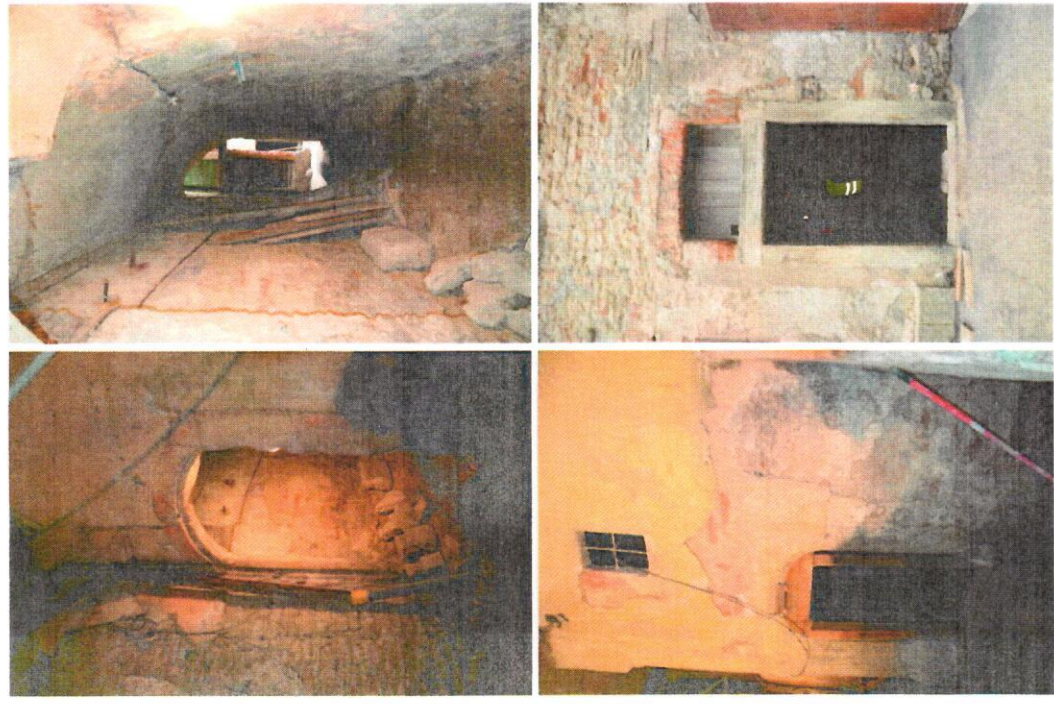
Tento prostor je se třemi pozdně gotickými portály a profilovaným nárožním pilířem sám o sobě exponátem. Tvoří zároveň hlavní komunikační prostor, kde se trasují směry návštěvy objektu (směr kaple a atrium, výtah, schodiště do patra, schodiště do sklepa). V zadní části v prostoru průchodu do atria (1.08) bude instalována stálá expozice na téma: Obnova a využití Dačického domu (průběh rekonstrukce a adaptace pro účely projektu), sestávající z panelu s tisky.





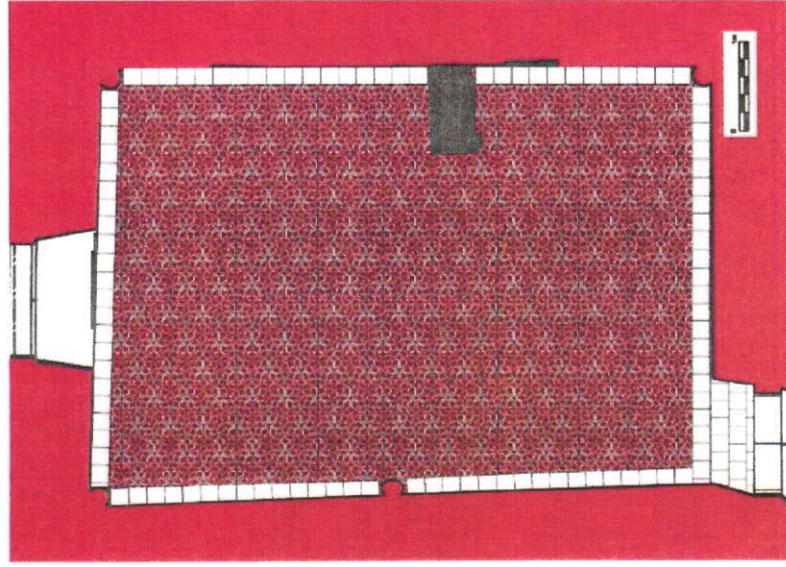
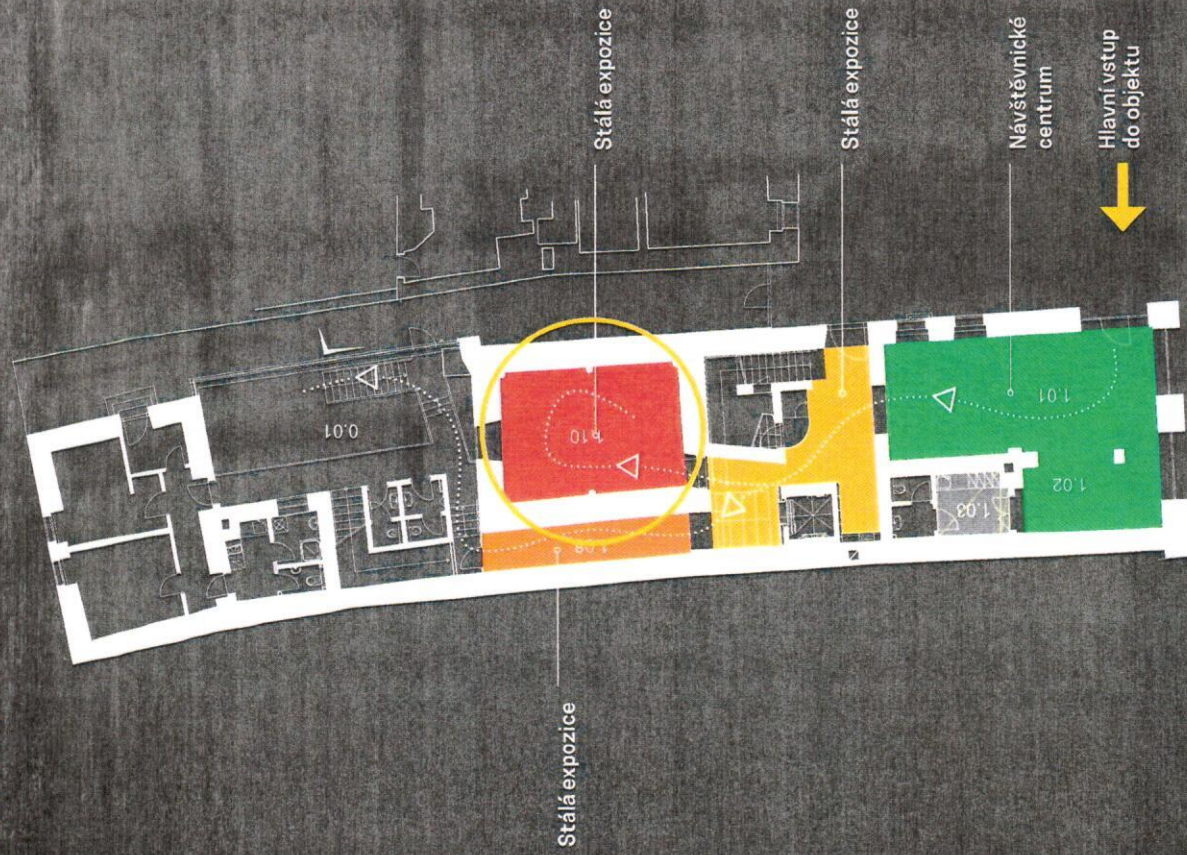
Dačického dům – jeho obnova a využití

Interaktivní obrazová a filmová prezence



Biskupská kaple

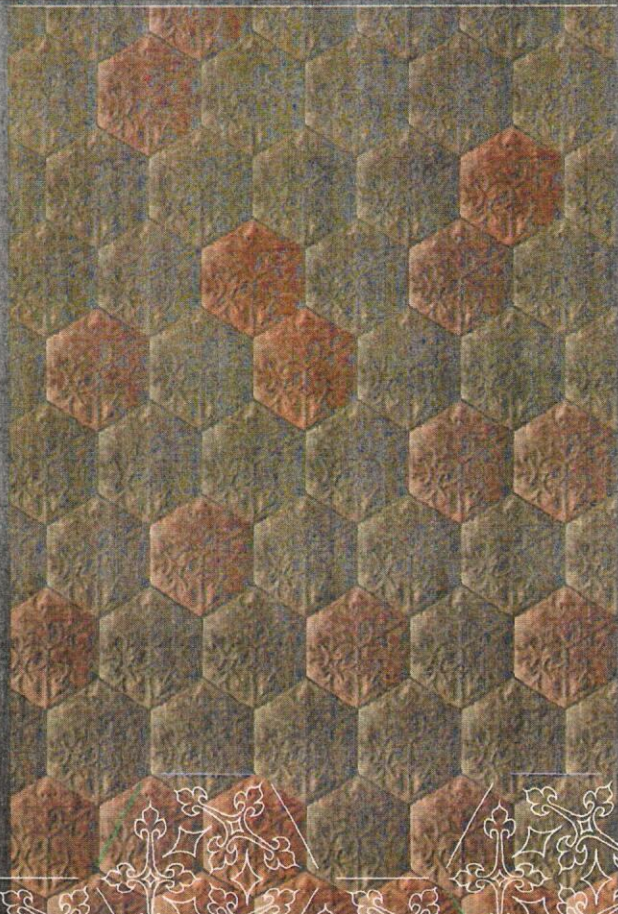
Jde o nejrepresentativnější prostor v domě s restaurovanou klenbou a obnovenou dlažbou nalezenou při archeologickém výzkumu. V tomto unikátním prostoru bude představen samotný Dačického dům: v bezpečnostních vitrinách to budou originální exponáty i kopie vztahující se k jeho nejvýznamnějším obyvatelům – především k svěťícímu biskupovi Filipu Villanuova Sidonskému a Mikuláši Dačickému z Heslova. Na infopointu pak bude interaktivním způsobem představen stavební vývoj domu.





Biskupská kaple - exponáty

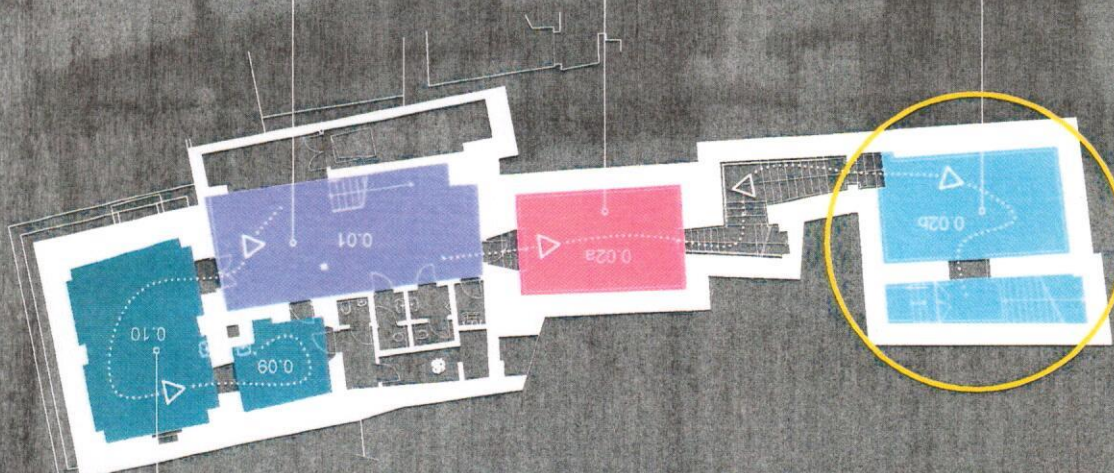
Gotické dlaždice



Stálá expozice
IQ parkStálá expozice
Atelier

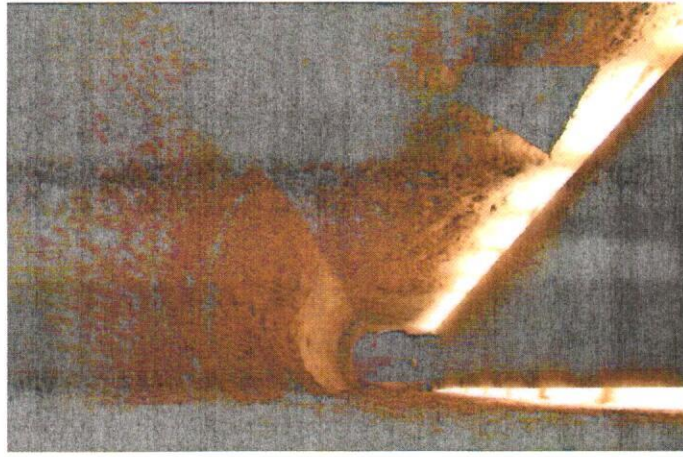
Stálá expozice

Stálá expozice



Památky UNESCO v ČR

V nejnižší umístěném prostoru v domě budou představeny památky UNESCO v ČR prostřednictvím audiovizuální prezentace. Na infopointu se návštěvník dozví detailnější informace o této „rodině památek“ UNESCO v ČR.

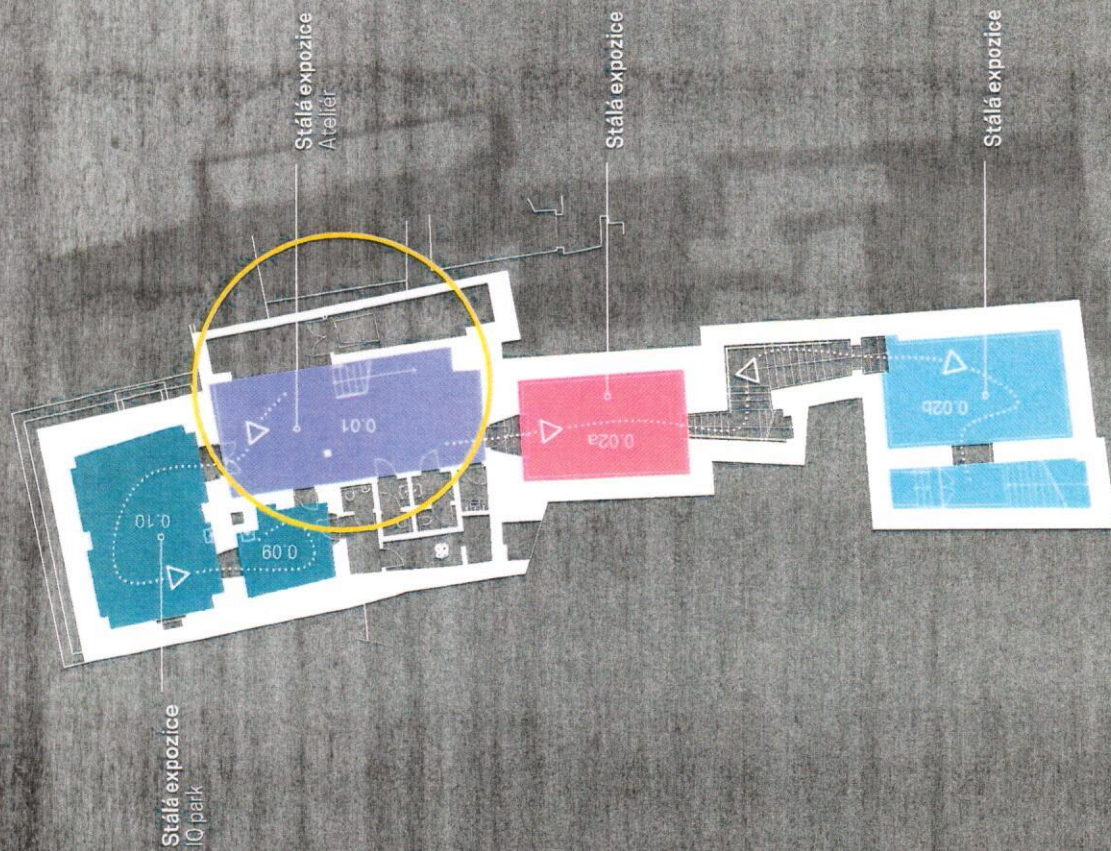


Edukační program

Téma kulturního a přírodního dědictví UNESCO se prolíná většinou vzdělávacích oblastí, které definoval rámcově vzdělávací program pro základní i střední školy z roku 2005.

Ten vychází z nové strategie vzdělávání, která zdůrazňuje klíčové kompetence a provázanost vzdělávacích oblastí (člověk a společnost, člověk a příroda a umění a kultura) a vytváří nově tzv. průřezová témata (výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, multikulturní výchova, environmentální výchova, mediální výchova). To jsou vše také hlavní témata a principy organizace UNESCO a jsou jejím posláním. Expozice nabízí pedagogům skvělou příležitost k obohacení výuky dějepisu, výchovy k občanství, zeměpisu, výtvarné výchovy, návštěva expozice může být pojata jako výchovný bod k návštěvě Kutné Hory, jako možný impulz k dalším projektům učitelů a jejich žáků nejen na téma UNESCO, ale týkajícím se uměleckohistorického dědictví u nás.

SUTERÉN

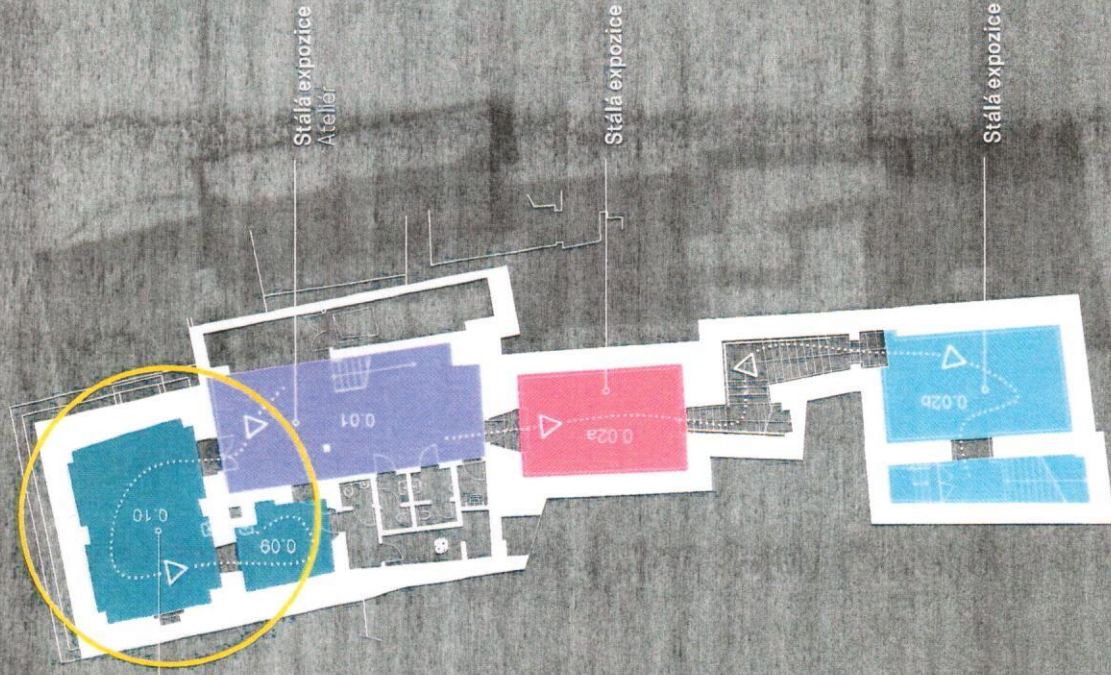


0 5 10

Edukační program – IQ park

0.09, 0.10

V klenutých prostorách bez oken, které přímo komunikačně navazují na atrium se budou odehrávat aktivity, prohlubující návštěvníkovu detailnější znalost historického prostředí Kutné Hory, na tabletovém stole bude prezentován vývoj Kutné Hory, animovaný film přiblíží hravou formou poslání expozice a pomocí videomappingu na model konkrétní památky (např. Vlašského dvora, radnice, Kamenné kašny) se zobrazí jednotlivé stavební etapy, řezy, pohledy do interiéru, živé postavy.



Konferenční sál

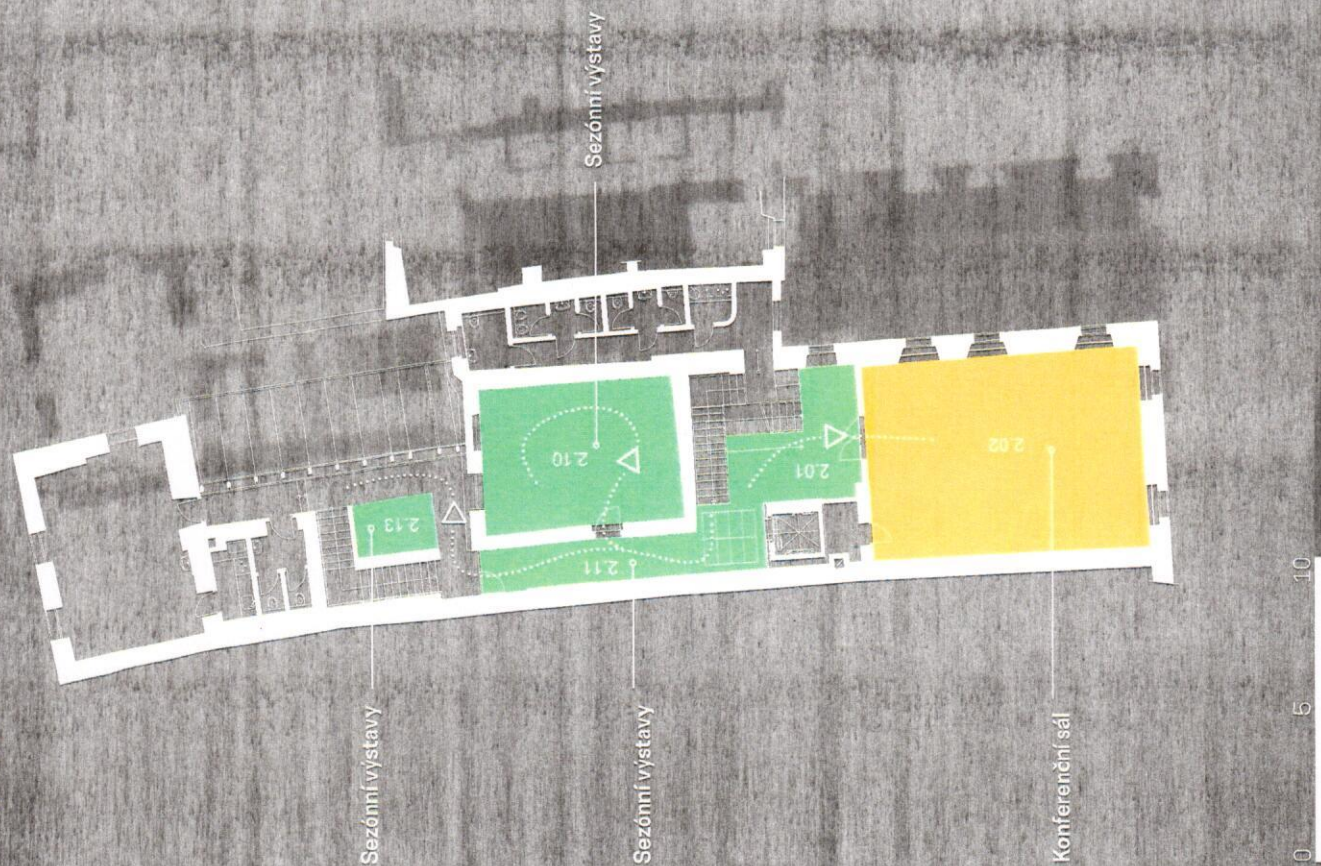
V prostoru se budou prolínat dvě hlavní funkce – expoziční a přednášková. Expozice na téma historická Kutná Hora bude sestávat z velkoformátové veduty města na východní stěně prostoru, inspirováno historickými vedutami K. Hory (J. Willenberg, J. Čáslavský). Zobrazené solitérní objekty budou doplňovat exponáty ve vitrínách předsažené stěny. V případě konání konferencí bude sál uzpůsoben této situaci – ze stropu se vysune plátno a dataprojektor.

2.01, 2.10, 2.11, 2.13

Sezónní výstavy

Budou využívány pro konání sezónních výstav, které se budou každoročně střídat v pravidelných intervalech na téma: „Poznejme rodinu UNESCO“ a „Téma roku“ v Kutné Hoře. Především mobiliární fundus hlavního výstavního sálu (1.10) bude umožňovat různé variování s ohledem na dané téma a charakter exponátů.

1. PATRO



Sezónní výstavy

Sezónní výstavy

Konferenční sál

0 5 10

Stálá expozice

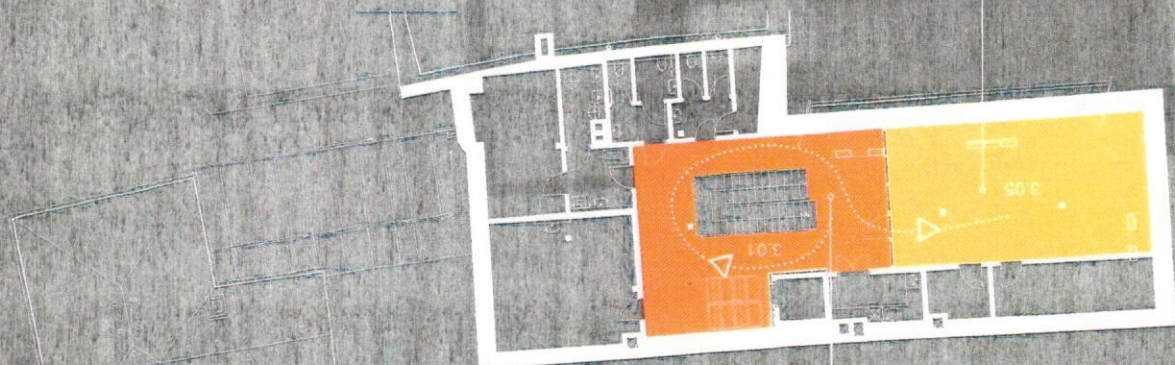
Tvoří předsálí menšího přednáškového sálu v podkroví. Na infopanelech, případně prezentačních monitorech bude představena činnost partnerů města v tomto IOP projektu: Nadace Kutná Hora – památka UNESCO a Univerzity Pardubice (uskutečněné a aktuální projekty).

2. PATRO

Stálá expozice

Přednáškový sál

0 5 10



KUTNÁ HORA Animovaný průvodce

Chrám sv. Barbory

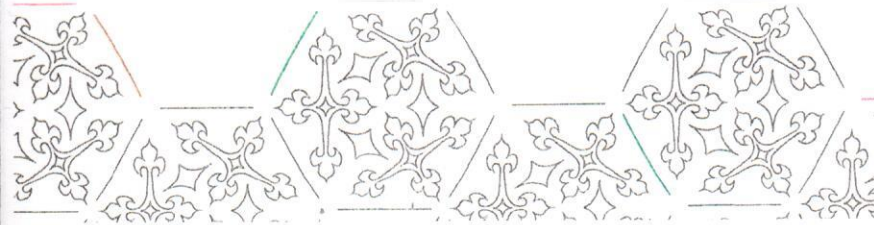
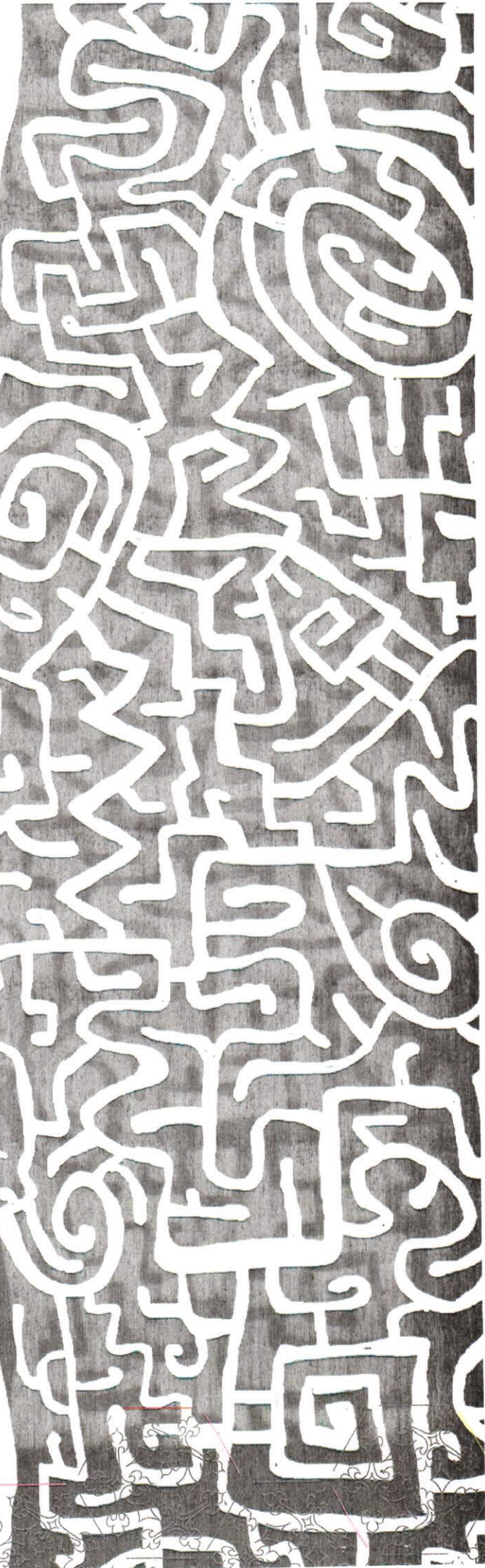
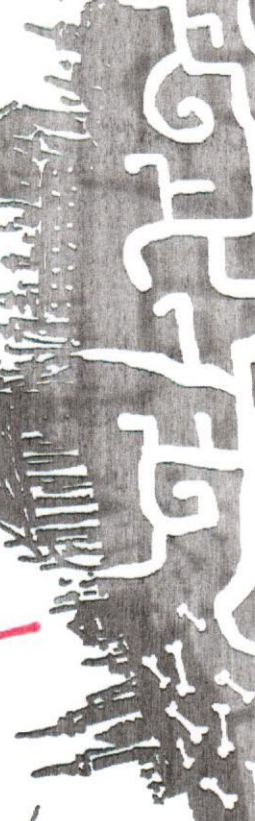
Dačického
dům

Kostnice

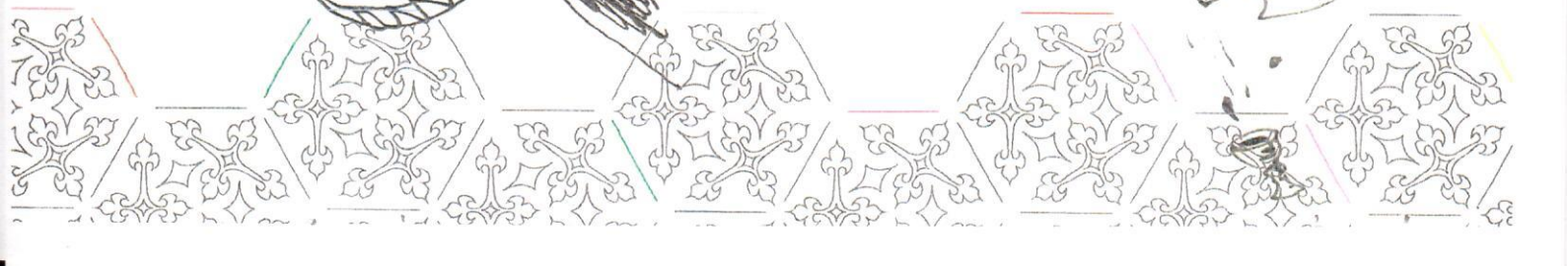
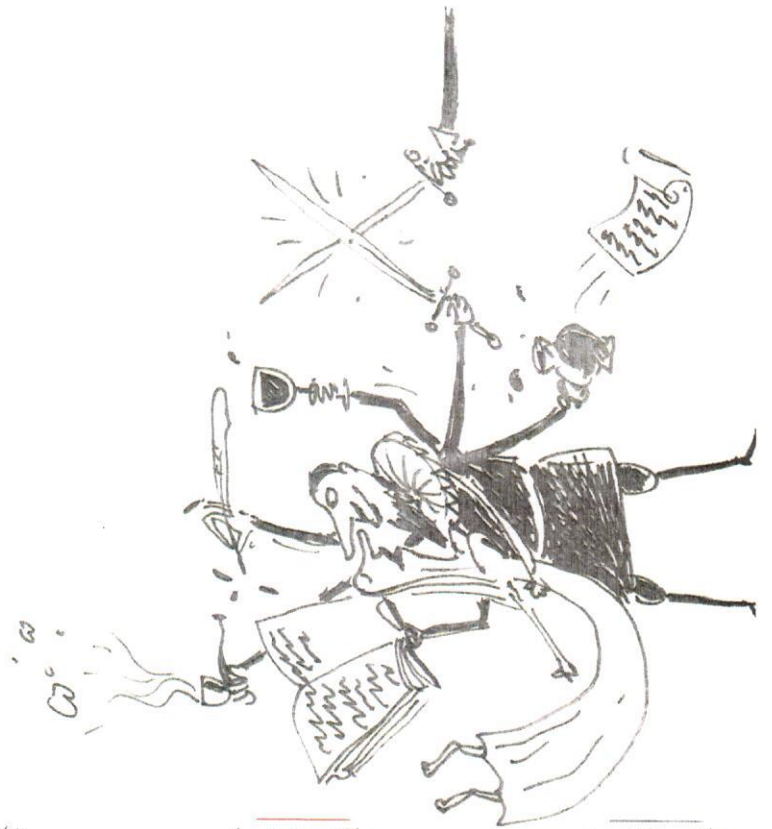
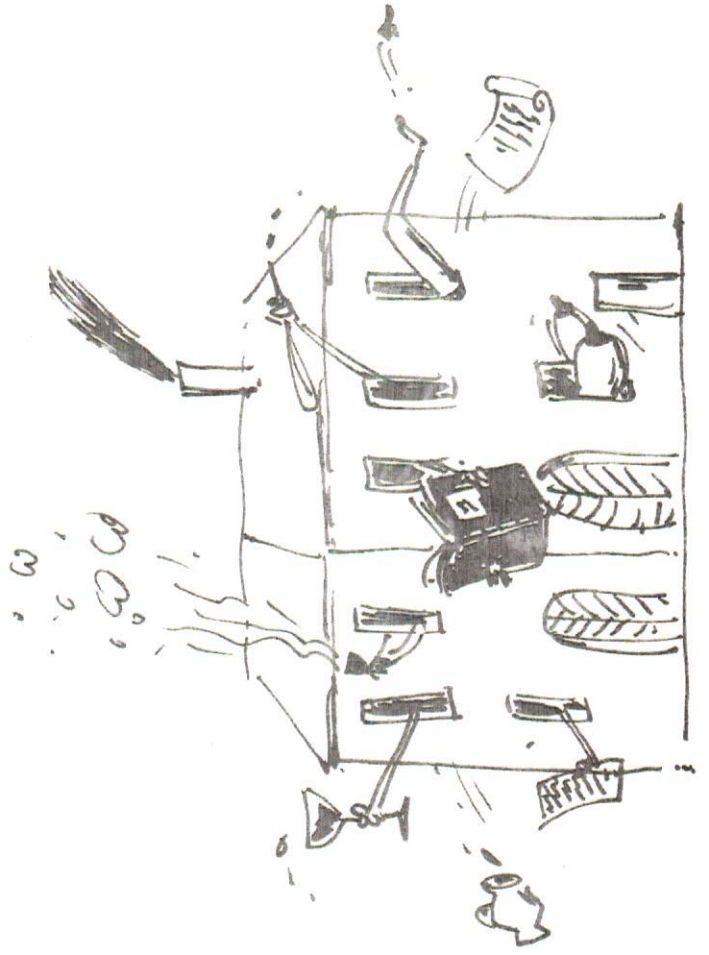
Jezuitská
kolej

sv. Jakub

Vlašský dvůr



Animovaný přívodce



Autoři expozice

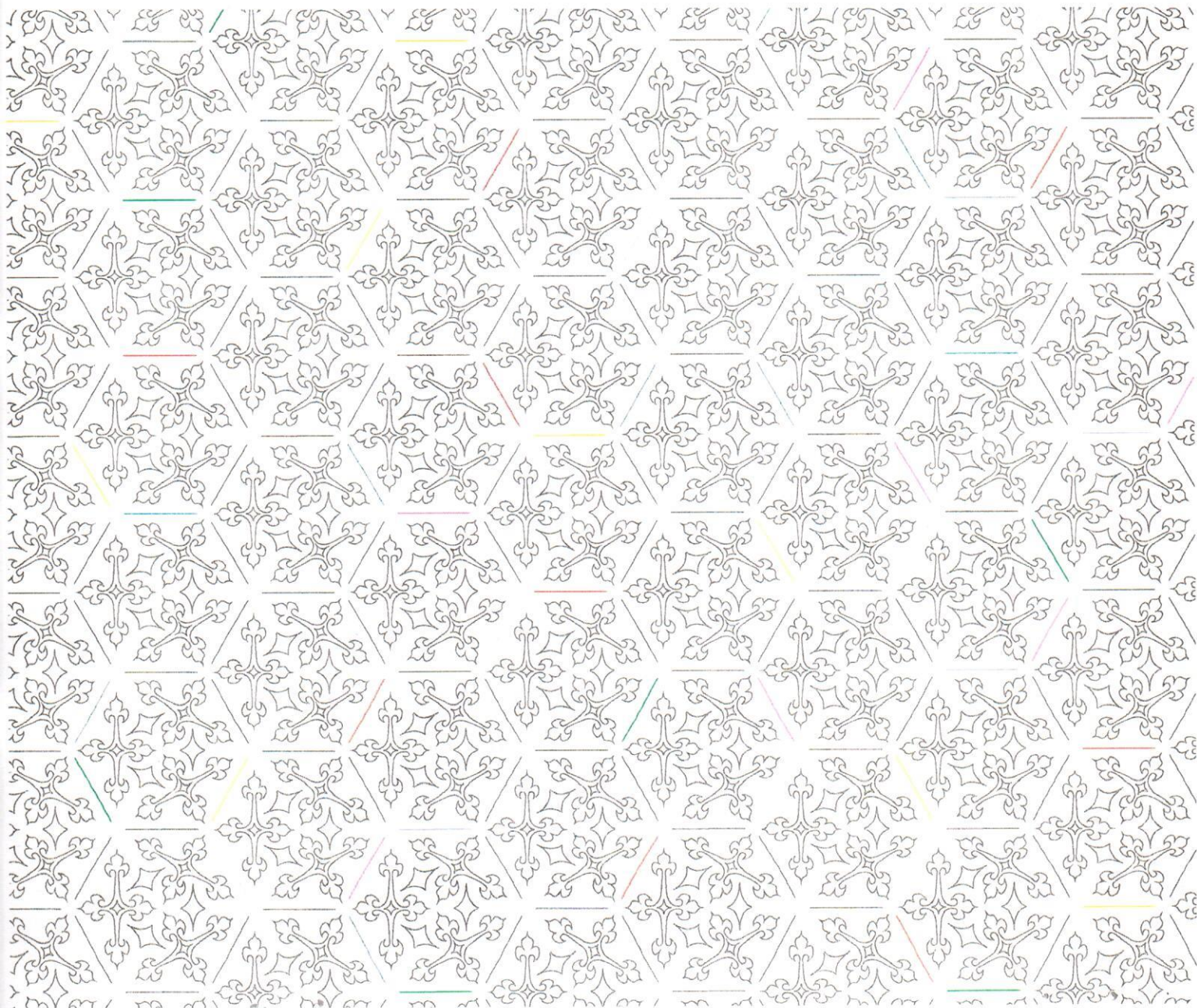
Hlavní architekt:
G.L. Architekti s.r.o.

Spolupráce:
PhDr. Marcela Suchoamelová

Výtvarná spolupráce:
Ak. soch. Martin Ceplecha
Pavel Koutský
Mgr. Jan Pohribný, QEP

Odborný supervizor:
PhDr. Aleš Pospíšil

Grafický design:
MgA. Ondřej Zámis



C) Nadace vydala knihu „Sedlec – příběh podivuhodného místa Kutné Hory“.

„Sedlec – příběh podivuhodného místa Kutné Hory“ je název nové knihy kutnohorského památkáře, historika umění a vysokoškolského pedagoga Aleše Pospíšila, která čtenářům poutavou formou přiblíží dějiny lokality, plné velkolepých vzmachů i pádů, uměleckých děl i tragédií, ztrát i obnov.

„Základním stavebním kamenem knihy, která se počátkem prosince 2015 objevila na knižních pultech, se stala expozice Proměny kláštera v Sedlci. V prostorách areálu Philip Morris ČR a.s. je k vidění již třetím rokem a u široké veřejnosti vyvolává velice pozitivní ohlasy. Je totiž koncipována jinak, než běžné expozice a využívá počítačových vizualizací a rekonstrukcí architektury. To byla hlavní inspirace i pro novou knihu. Na přípravě podkladů se podílela také řada odborníků, kteří se historií Sedlce zabývají dlouhodobě: Například památkář Jan Žižka, archeolog Filip Velímský nebo statik Vít Mlázovský,“ uvedl Aleš Pospíšil s tím, že odborné podklady se staly výchozím bodem pro to, aby dějiny Sedlce, jakožto lokality starší než Kutná Hora, byly čtenáři představeny zcela originální formou.

„Při tvorbě osnovy knihy jsem přemýšlel, jak jí strukturovat, protože dějiny Sedlce ve své dlouhé historii nejsou jen o klášteře. Od zrušení kláštera uběhlo už dlouhých 230 let a místo žije dál, a to také velice zajímavým způsobem až do současnosti. To je první změna oproti dosavadním pojednáním o Sedlci, která obvykle končí zrušením kláštera“, dodal autor.

Další změnou oproti publikacím zaměřeným na historii a architekturu je samotná literární forma nové knihy. Čtenáři budou mít příležitost vydat se po časové ose, sledovat vývoj a proměny místa spolu s průvodci nejpovolanějšími. „Prvním z nich je mnich Antoň, který do Sedlce přichází s prvními cisterciáky a stává se svědkem dějinných proměn až po zrušení kláštera v josefínských dobách. Pomyslnou kroniku po něm pak na začátku 19. století převezme tabáčnický mistr Antonín, který příběh dovede až do současnosti,“ popisuje Aleš Pospíšil.

V publikaci autor vyšel ze skutečných příběhů zaznamenaných v kronikách. Jedním z nich je například přepadení kláštera Kutnohořany v roce 1309 nebo skandál posledního sedleckého opata, který z kláštera utekl s jakousi dívkou a cennostmi a v Německu přestoupil na luteránskou víru. V knize nenajdete žádné nudné a popisné pasáže. Když chce autor knihy sdělit, jak například vypadala sedlecká katedrála po vyplenění husitskými vojsky, jsou tu publikované názorné 3D počítačové vizualizace nebo ilustrace historické architektury. „To tvoří další rozměr nové knize – na bohatém obrazovém materiálu je přímo založena.

Autorem vizualizací je grafik Jiří Gregor, architektonické ilustrace ztvárnil Jiří D. Dostál, fotografie, které přibližují mnoho zajímavých detailů staveb, jsou dílem Jiřího Podrazila“, podotkl Aleš Pospíšil a připomněl, že podobná souhrnná publikace o dějinách tohoto významného místa, doposud chyběla.

Kniha je rovněž originálně graficky zpracována, a to kutnohorským grafikem a výtvarníkem Jiřím D. Dostálem a vychází v české a plně anglické mutaci v překladu Jindřicha Bartoně. Použita byla dále řada historických materiálů z celkem šesti archivních nebo muzejních institucí. Slavnostní křest se uskutečnil 9. 12. v GASK. Knihu vydala Nadace Kutná Hora – památka UNESCO za finanční podpory společnosti Philip Morris ČR a.s. v rámci oslav 20 let zápisu Kutné Hory na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. K dostání je v kutnohorských knihkupectvích U Stříbrného groše na Palackého náměstí a Kosmas na Komenského náměstí nebo v Dačického domě.

Zpráva nezávislého auditora k účetní závěrce

společnosti Nadace Kutná Hora – památka UNESCO



Identifikace příjemce zprávy:

Statutární orgán	správní rada
Název společnosti :	Nadace Kutná Hora – památka UNESCO
Sídlo společnosti:	284 01 Kutná Hora, Šultysova ul. č.p. 167
IČO:	676 72 833
Odpovědný zástupce:	Dagmar Fundová – ředitelka nadace

Identifikace auditora:

Auditor:

výtisk č. 

Ing. Jan Seifert číslo oprávnění 1463

Rozdělovník	výtisk č.1-2	společnost
	výtisk č. 3	auditor

Ověřil jsem přiloženou účetní závěrku společnosti

Nadace Kutná Hora – památka UNESCO

IČO : 67672833

se sídlem v Kutné Hoře, Šultysova ul. č.p. 167

tj. rozvahu k 31.12.2015 a výkaz zisků a ztráty za období od 1.1.2015 do 31.12.2015 a přílohu této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod. Údaje o společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy odpovídá statutární orgán společnosti. Součástí této odpovědnosti je navrhnout, zavést a zajistit vnitřní kontroly nad sestavováním a věrným zobrazením účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou, zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět dané situaci přiměřené účetní odhady.

Odpovědnost auditora

Moji odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinen dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abych získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv společnosti k 31.12.2015 a nákladů a výnosů a výsledků jejího hospodaření za rok končící 31.12.2015 v souladu s českými účetními předpisy.

Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a moji zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Můj výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydávám žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí mojí povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistím, že tomu tak není, jsem povinen zjištěnou skutečnost uvést v moji zprávě.

V rámci uvedených postupů jsem v obdržенých ostatních informacích nic takového nezjistil.

Zpráva o zprávě o vztazích

Ověřil jsem věcnou správnost údajů uvedených ve zprávě o vztazích společnosti Nadace Kutná Hora - památka UNESCO, se sídlem Kutná Hora, Šultysova ul. č.p.167, PSČ 28401 za rok končící 31. 12. 2015. Za sestavení této zprávy o vztazích je odpovědný statutární orgán společnosti Nadace Kutná Hora - památka UNESCO. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření stanovisko k této zprávě o vztazích.

Ověření jsem provedl v souladu s AS č.56 Komory auditorů České republiky. Tento standard vyžaduje, abychom plánovali a provedli ověření s cílem získat omezenou jistotu, že zpráva o vztazích neobsahuje významné (materiální) věcné nesprávnosti. Ověření je omezeno především na dotazování pracovníků společnosti a na analytické postupy a výběrovým způsobem provedené prověření věcné správnosti údajů. Proto toto ověření poskytuje nižší stupeň jistoty než audit. Audit jsem neprováděl, a proto nevyjadřuji výrok auditora.

Na základě mého ověření jsem nezjistil žádné skutečnosti, které by mě vedly k domněnce, že zpráva o vztazích společnosti Nadace Kutná Hora - památka UNESCO, se sídlem Kutná Hora, Šultysova ul. č.p.167, PSČ 28401 za rok končící 31. 12. 2015 obsahuje významné (materiální) věcné nesprávnosti.

V Kutné Hoře dne 20.5.2016



Auditor :

Ing. Jan Seifert, číslo oprávnění 1463

Ověření provedl auditor Ing. Seifert Jan zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod pořadovým č. 1463.

Přílohy :

Auditovaná rozvaha podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Auditovaný výkaz zisku a ztráty podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Auditovaná příloha k účetní závěrce

Výroční zpráva včetně zprávy o vztazích

ROZVAHA

ke dni . . . 31. 12. 2015 . . .

(v tisících Kč)

IČ					
6	7	6	7	2	8 3 3

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Nadace Kutná Hora - památka UNESCO

Šultysova 167

Kutná Hora

28401

nadace

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	+9	+0
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	+53	+53
A. I. 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
A. I. 2. Software	4	+53	+53
A. I. 3. Ocenitelná práva	5		
A. I. 4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
A. I. 5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
A. I. 6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
A. I. 7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	+96	+96
A. II. 1. Pozemky	11		
A. II. 2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
A. II. 3. Stavby	13		
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14		
A. II. 5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
A. II. 6. Základní stádo a tažná zvířata	16		
A. II. 7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	+96	+96
A. II. 8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
A. II. 10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A. III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	21		
A. III. 1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
A. III. 2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
A. III. 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
A. III. 4. Půjčky organizačním složkám	25		
A. III. 5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
A. III. 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
A. III. 7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-140	-149
A. IV. 1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	-53	-53
A. IV. 3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
A. IV. 4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
A. IV. 5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
A. IV. 6. Oprávky ke stavbám	35		
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
A. IV. 8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	37		
A. IV. 9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	38		
A. IV. 10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39	-87	-96
A. IV. 11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+1 742	+1 315
B. I. Zásoby celkem	42		+628
B. I. 1. Materiál na skladě	43		
B. I. 2. Materiál na cestě	44		
B. I. 3. Nedokončená výroba	45		
B. I. 4. Polotovary vlastní výroby	46		
B. I. 5. Výrobky	47		+616
B. I. 6. Zvířata	48		
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49		+12
B. I. 8. Zboží na cestě	50		
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51		
B. II. Pohledávky celkem	52	+23	+50
B. II. 1. Odeběratelé	53		+28
B. II. 2. Směnky k inkasu	54		
B. II. 3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	55		
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+23	+22
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57		
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58		
B. II. 7. Pohledávky za institucemi soc. zabezp. a veřejného zdravotního pojištění	59		
B. II. 8. Daň z příjmů	60		
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 10. Daň z přidané hodnoty	62		
B. II. 11. Ostatní daně a poplatky	63		
B. II. 12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	64		
B. II. 13. Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. sam. celků	65		
B. II. 14. Pohledávky za účastníky sdružení	66		
B. II. 15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	67		
B. II. 16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	68		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70		
B. II. 19. Opravná položka k pohledávkám	71		
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+1 715	+635
B. III. 1. Pokladna	73	+21	+16
B. III. 2. Ceniny	74		
B. III. 3. Účty v bankách	75	+1 694	+619
B. III. 4. Majetkové cenné papíry k obchodování	76		
B. III. 5. Dluhové cenné papíry k obchodování	77		
B. III. 6. Ostatní cenné papíry	78		
B. III. 7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	79		
B. III. 8. Peníze na cestě	80		
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+4	+2
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+4	+2
B. IV. 2. Příjmy příštích období	83		
B. IV. 3. Kursové rozdíly aktivní	84		
AKTIVA CELKEM	85	+1 751	+1 315

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+488	+656
A. I. Jmění celkem	87	+982	+982
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+653	+653
A. I. 2. Fondy	89	+329	+329
A. I. 3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	90		
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-494	-326
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	+168
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	+86	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-580	-494
B. Cizí zdroje celkem	95	+1 263	+659
B. I. Rezervy celkem	96		
B. I. 1. Rezervy	97		
B. II. Dlouhodobé závazky celkem	98		
B. II. 1. Dlouhodobé bankovní úvěry	99		
B. II. 2. Vydané dluhopisy	100		
B. II. 3. Závazky z pronájmu	101		
B. II. 4. Přijaté dlouhodobé zálohy	102		
B. II. 5. Dlouhodobé směnky k úhradě	103		
B. II. 6. Dohadné účty pasivní	104		
B. II. 7. Ostatní dlouhodobé závazky	105		
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+20	+119
B. III. 1. Dodavatelé	107		+29
B. III. 2. Směnky k úhradě	108		
B. III. 3. Přijaté zálohy	109		
B. III. 4. Ostatní závazky	110		
B. III. 5. Zaměstnanci	111		+44
B. III. 6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112		
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113		+24
B. III. 8. Daň z příjmů	114		
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115		+4
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116		
B. III. 11. Ostatní daně a poplatky	117		
B. III. 12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118		
B. III. 13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů úz. samos. celků	119		
B. III. 14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	120		
B. III. 15. Závazky k účastníkům sdružení	121		
B. III. 16. Závazky z pevných termínových operací a opci	122		
B. III. 17. Jiné závazky	123		
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124		
B. III. 19. Eskontní úvěry	125		
B. III. 20. Vydané krátkodobé dluhopisy	126		
B. III. 21. Vlastní dluhopisy	127		
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+20	+18
B. III. 23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	129		
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	+1 243	+540
B. IV. 1. Výdaje příštích období	131		
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+1 243	+540
B. IV. 3. Kursové rozdíly pasivní	133		
PASIVA CELKEM	134	+1 751	+1 315



Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení: 28.03.2016

Dagmar Fundová

Ing. Ludmila Nováková

Předmět činnosti č. 1 :

Prezentace historického jádra Kutné Hory

Předmět činnosti č. 2 :



Šultysova 167
CZ - 284 01 Kutná Hora
nadaceunesco.kh.cz
IČO 67672833

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . 31 . 12 2015

(v tisících Kč)

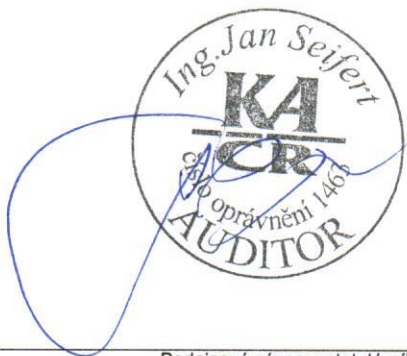
IČ					
6	7	6	7	2	8 3 3

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Nadace Kutná Hora - památka UNESCO
Sultysova 167
Kutná Hora
28401
nadace

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady				
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+57		+57
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+42		+42
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+15		+15
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4			
A. I. 4. Prodané zboží	5			
A. II. Služby celkem	6	+172	+1 824	+1 996
A. II. 5. Opravy a udržování	7			
A. II. 6. Cestovné	8			
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+1		+1
A. II. 8. Ostatní služby	10	+171	+1 824	+1 995
A. III. Osobní náklady celkem	11	+386		+386
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+288		+288
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+98		+98
A. III. 11. Ostatní sociální pojištění	14			
A. III. 12. Zákonné sociální náklady	15			
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16			
A. IV. Daně a poplatky celkem	17		+1	+1
A. IV. 14. Daň silniční	18			
A. IV. 15. Daň z nemovitosti	19			
A. IV. 16. Ostatní daně a poplatky	20		+1	+1
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+4		+4
A. V. 17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	22			
A. V. 18. Ostatní pokuty a penále	23			
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24			
A. V. 20. Úroky	25			
A. V. 21. Kursové ztráty	26			
A. V. 22. Dary	27			
A. V. 23. Manka a škody	28			
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+4		+4
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30	+9		+9
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+9		+9
A. VI. 26. Zůstatková cena prodaného dlouhodob. nehmot. a hmot. majetku	32			
A. VI. 27. Prodané cenné papíry a podíly	33			
A. VI. 28. Prodaný materiál	34			
A. VI. 29. Tvorba rezerv	35			
A. VI. 30. Tvorba opravných položek	36			
A. VII. Poskytnuté příspěvky celkem	37			
A. VII. 31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	38			
A. VII. 32. Poskytnuté členské příspěvky	39			
A. VIII. Daň z příjmů celkem	40			
A. VIII. 33. Dodatečné odvody daně z příjmů	41			
Náklady celkem	42	+628	+1 825	+2 453

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43		+526	+526
B. I. 1. Tržby za vlastní výroby	44		+526	+526
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45			
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46			
B. II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	47		+615	+615
B. II. 4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	48			
B. II. 5. Změna stavu zásob polotovarů	49			
B. II. 6. Změna stavu zásob výrobků	50		+615	+615
B. II. 7. Změna stavu zvířat	51			
B. III. Aktivace celkem	52			
B. III. 8. Aktivace materiálu a zboží	53			
B. III. 9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	54			
B. III. 10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	55			
B. III. 11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	56			
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57		+66	+66
B. IV. 12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	58			
B. IV. 13. Ostatní pokuty a penále	59			
B. IV. 14. Platby za odepsané pohledávky	60			
B. IV. 15. Úroky	61			
B. IV. 16. Kursové zisky	62		+66	+66
B. IV. 17. Zúčtování fondů	63			
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64			
B. V. Tržby z prodeje majetku, zúčt. rezerv a opravných položek	65			
B. V. 19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66			
B. V. 20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	67			
B. V. 21. Tržby z prodeje materiálu	68			
B. V. 22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	69			
B. V. 23. Zúčtování rezerv	70			
B. V. 24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	71			
B. V. 25. Zúčtování opravných položek	72			
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73	+10	+824	+834
B. VI. 26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami	74			
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	+10	+824	+834
B. VI. 28. Přijaté členské příspěvky	76			
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+580		+580
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+580		+580
Výnosy celkem	79	+590	+2 031	+2 621
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-38	+206	+168
C. I. 34. Daň z příjmů	81			
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-38	+206	+168



Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení: 28.03.2016

Dagmar, Fundová

Ing. Ludmila Nováková

Předmět činnosti č.1:

Prezentace historického jádra Kutné Hory

Předmět činnosti č.2:

NADACE
KUTNÁ HORA
PAMÁTKA UNESCO

Šultysova 167
CZ - 284 01 Kutná Hora
nadaceunescohk.cz
IČO 67672833

Příloha k účetní závěrce za r. 2015

Nadace Kutná Hora – památka UNESCO

Sídlo: Šultysova 167, Kutná Hora

IČ: 67672833

Právní forma: nadace

Rozvahový den: 31. 12. 2015

Zřizovatel nadace. Město Kutná Hora

Okamžik sestavení účetní závěrky: 28. 3. 2016

Účel nadace: zajištění prezentace historického jádra Kutné Hory, podpora jeho zachování a uchování, plnění závazků vyplývajících z prohlášení Kutné Hory památkou UNESCO, pokud tyto úkoly nejsou adresovány vůči Městu Kutná Hora či orgánům strání správy

Zásoby

Nadace vykázala zásoby

- vlastních výrobků ve výši 615.609 Kč, přičemž se jedná o publikaci „Sedlec – příběh podivuhodného místa Kutné Hory“, kterou nadace v r. 2015 vydala a v témže roce zahájila její prodej,
- zboží ve výši 12.000 Kč, přičemž se jedná o publikaci „Zmizelá Kutná Hora“, kterou nadace nakoupila v r. 2015 za účelem jejího dalšího prodeje.

Zaměstnanci

Od května 2015 zaměstnávala nadace 3 zaměstnance na základě pracovní smlouvy.

Výnosy

V r. 2015 měla nadace v rámci hlavní činnosti výnosy

- z příspěvku na provoz od zřizovatele ve výši 100.000 Kč,
- z dotace na projekt „Dačického dům“ poskytnutou z územního rozpočtu zřizovatele ve výši 600.000 Kč s datem možného čerpání do 31. 1. 2016, přičemž z předmětné dotace vyčerpala nadace v r. 2015 částku ve výši 479.584 Kč, zbývající část v lednu 2016.

V oblasti ekonomické činnosti dosáhla nadace výnosů prodejem knihy „Sedlec – příběh podivuhodného místa Kutné Hory“, kterou v r. 2015 vydala s využitím finančního grantu

přijatého v r. 2014 od společnosti Philip Morris ve výši 58.000 USD. Dvě třetiny výtisků této knihy nadace prodala v r. 2015, zbývající výtisky evidované na skladu vlastních výrobků jsou určeny rovněž k prodeji.

Kurzový zisk vznikl přepočtem vkladu na devizovém účtu kurzem ČNB k 31. 12. 2015.

Majetek

Nadace vlastní pouze drobný majetek v pořizovací ceně do 40.000 Kč. Dobu odpisování tohoto majetku stanovila nadace na 24 měsíců od jeho zařazení do užívání a účetní odpisy podle tohoto odpisového plánu uplatňuje.

V Kutné Hoře 28.3.2016



Dagmar Fundová – ředitelka nadace

NADACE
KUTNÁ HORA
PAMÁTKA UNESCO



Šultysova 167
CZ - 284 01 Kutná Hora
nadaceunesco.kh.cz
IČO 67672833

