

5) KOMUNIKACE V HISTORICKÉM JÁDRU, OPĚRNÉ A OHRADNÍ ZDI, HISTORICKÉ PARKY

Komunikace v historickém jádru města

V letech 2009 – 2010 byla realizována I. a II. etapa zádlažby historického jádra města Kutná Hora, na kterou byla poskytnuta z Regionálního operačního programu NUTS II Střední Čechy (EU) dotace ve výši 82 971 156,68 Kč (celkové náklady činily 89 698 547,77 Kč). Předmětem projektu byla revitalizace části historického jádra města. Rekonstrukce byla zaměřena na novou úpravu veřejných prostranství a zlepšení památkové rezervace. V rámci akce byla realizována nová zádlažba komunikací a náměstí, instalace veřejného osvětlení, městského mobiliáře, informačního systému a úprava veřejné zeleně. Akce byla realizována v období květen 2009 – červen 2010. V této etapě byly opraveny následující ulice Jiřího z Poděbrad, Andělská, Na Sioně, Klabalova, Vladislavova, Libušina, Kolárova, Šultysova, Lierova, Jakubská, Ruhrardská, část ulice Barborské, Žižkova brána, Václavské náměstí, Komenského náměstí, Dačického náměstí a horní část Havlíčkova náměstí.

V roce 2010 byla započata V. etapa zádlažby historického jádra města Kutná Hora včetně obnovy parku v areálu chrámu sv. Barbory, na kterou byla poskytnuta z Regionálního operačního programu NUTS II Střední Čechy (EU) dotace ve výši 30 000 000,- Kč (celkové náklady 45 589 878,15 Kč). Předmětem projektu byla revitalizace části historického jádra města. Rekonstrukce byla zaměřena na novou úpravu veřejných prostranství a zlepšení památkové rezervace. V rámci akce byla realizována nová zádlažba komunikací a náměstí, instalace veřejného osvětlení, městského mobiliáře, informačního systému a úprava veřejné zeleně. Akce byla započata v září 2009 a byla ukončena v dubnu 2012. V této etapě byla opravena zbývající část ulice Barborské, ulice Smíškova, náměstí Národního odboje a park v areálu chrámu sv. Barbory (Vorlíčkovy sady).

V roce 2012 byla realizována zádlažba Anenského náměstí, ulice Uhelná a Městských sadů. V rámci obnovy zádlažby byla provedena instalace nového veřejného osvětlení a doplnění mobiliáře. V tomto roce byla také provedena zádlažba komunikace ulice Pobřežní.

V roce 2013 byla provedena zádlažba okolí obnovené věže bývalého kostela sv. Bartoloměje na Pirknerově náměstí.

V roce 2014 byla realizována zádlažby ulice Havířská. V rámci obnovy zádlažby byla provedena instalace nového veřejného osvětlení a městského mobiliáře.

Ostatní komunikace v historickém jádru města rovněž vyžadují obnovu. Před započatím prací bude zapotřebí prověřit stav rozvodů vody, odpadů, dešťových svodů a dalších rozvodů inženýrských sítí. V rámci akce by opět měla být nová zádlažba komunikací, instalace veřejného osvětlení, městského mobiliáře, informačního systému a úprava veřejné zeleně. Jde o ulice Česká, Radnická, Bartolomějská, Na Pavláčce, Orelská, Hradební, Hloušecká, Zvonařská, Sedlecká, Mezibranská, Krupičkova, Na Náměti, Brandlova a Rudní.

Příklady obnovených komunikací ANENSKÉ NÁMĚSTÍ

Stav před obnovou



Stav po obnově



UHELNÁ ULICE

Stav po obnově



MĚSTSKÉ SADY

Stav před obnovou



Stav po obnově



POBŘEŽNÍ ULICE

Stav před obnovou



Stav po obnově



PIRKNEROVO NÁMĚSTÍ – U VĚŽE SV. BARTOLOMĚJE

Stav před obnovou



Stav po obnově



HAVÍŘSKÁ ULICE

Stav před obnovou



Stav po obnově



Kamenná zeď na pozemku parc. č. 53 a 54 k. ú. Kutná Hora u domu čp. 519 Havlíčkovu náměstí

Rejstříkové číslo památky: 31122/2-3292

Vlastník: fyzická osoba

Charakteristika památkové hodnoty

Dotčený úsek zdi je pozůstatkem nejstaršího hradebního pásma z první dekády 14. století, které později dělilo tzv. Horní město s Vlašským dvorem, kostelem sv. Jakuba a radnicí a tzv. Dolní město s kostelem Panny Marie Na Náměti. Ochrana a obnova dnes již řídce dochovaných zbytků městského hradebního pásma Kutné Hory je z hlediska památkové péče nezbytná.

Kamenná zeď probíhá mezi areály domů čp. 519 a 566 v domovním bloku mezi Havlíčkovým náměstím a Tylovou ulicí a plní zejména funkci opěrnou, neboť úroveň dvoru domu čp. 519 je vůči zahradě domu čp. 566 o několik metrů výše. Zeď je vystavěna výhradně z lomového kamene (písečitého vápence ze zdejších lomů) na převážně hliněné pojivo. Na několika místech jsou patrné pozdější vysprávky. Horizontálně zeď dělí spára, která naznačuje etapovost výstavby: spodní část je tvořena původní hradbou nejstaršího městského opevnění, horní část byla později nově vyžděna v souvislosti se zřízením dvorku domu čp. 519.

Záměr obnovy

Levá část dotčeného úseku zdi, na které je vybudována veranda domu čp. 519 zůstane zachována a bude zpevněna vrty. Střední část, která navazuje na dvůr, bude rozebrána a přezděna. Pravá část zdi je zachovaná, proto bude přezděna pouze horní část cca 150 cm od vrchní hrany. Vnější pohledové strany zdí a horní podezdívku plotu bude třeba vyzdít z místního vápenitého pískovce získaného ze zdi stávající. Kámen bude kladen do vodorovných řádků probíhajících v celém úseku zdi a vyklínován drobnějšími úlomky kamene, tzv. šibry. Zdění bude třeba provést tak, že pojivo bude kladeno za líc zdi a nebude se tedy pohledově uplatňovat, ke spárování bude použita mírně nastavená malta probarvená okrovým barvivem, aby barevně připomínala zemitou hlínu, typickou pro tento způsob zdění.

Předpokládané náklady na obnovu jsou ve výši 2 000 000,- Kč.



Žižkova brána v parku u Vlašského dvora

Rejstříkové číslo: 11747/2-1043/A2/5

Vlastník: Město Kutná Hora

Rok postavení, rok poslední významné obnovy

Průchod v městské hradební zdi středověkého původu, který pochází z počátku 14. století. Novodobě upraven pravděpodobně v souvislosti s celkovou opravou sousedního Vlašského dvora z konce 19. století. V letech 2005 – 2006 byla provedena celková obnova.

Slohové zařazení, architektonická kvalita, urbanistický význam

Gotický objekt, dochovaný torzálně, ale architektonicky kvalitní, z urbanistického hlediska tvoří dílčí prostorovou dominantu. Rovněž je zajímavým komunikačním prvkem, cesta po ochozu nad vlastní bránou spojuje park pod Vlašským dvorem s protější zelenou plochou velké zahrady, využívané v minulosti jako městské ZOO.

Charakteristiky památkové hodnoty

Velmi hodnotný objekt, součást fragmentárně dochovaného opevnění významného středověkého města. Je zajímavý svojí hmotou, ojedinělý svým umístěním. Cenné je vlastní zdivo snad i se stopami původní povrchové úpravy a dále detaily jako ostění vstupů a nyní zaslepené okno s původní kovanou mříží, které jsou zde ale pravděpodobně druhotně umístěny.

Regulativy pro další užívání a obnovu

Objekt musí být zachován v celém rozsahu a se všemi detaily. Při poslední opravě bylo provedeno statické zajištění a oprava konstrukce brány.

Záměr obnovy

V rámci údržby bude provedena konzervace pískovcových ostění a repase kovového zábradlí, doplnění krytiny z prejzů, oprava zdiva a spárování, povrchová úprava a oprava dlažby.

Předpokládané náklady na obnovu jsou ve výši 100 000,- Kč.



Opěrná zeď kolem areálu chrámu sv. Barbory

Rejstříkové číslo: 33635/2-1043/A4/3 NKP

Vlastník: Město Kutná Hora

Charakteristiky památkové hodnoty

Chrám sv. Barbory je národní kulturní památkou. Jde o významné dílo vrcholné a pozdní gotiky. Opěrné a ohradní zdi byly v minulosti sanovány za užití betonové malty vyplňující spáry do hloubky. Neprodyšná malta zapříčiňuje poruchy projevující se trhlinami, narušováním kamene a odpadáváním betonové mazaniny překrývající lokálně zdivo. U opěrných pilířů jsou lícové kameny odtržené od jádra zdiva.

Záměr obnovy

V celé ploše opěrné zdi bude odstraněna náletová vegetace a prorůstající břečťan. Trhliny ve zdi budou vyplněny drobným kamenivem, injektovány a bude provedeno nové spárování z malty, která bude mít složení jako malta původní. Spárování bude provedeno pod líc kamene. Chybějící kamenné bloky, které tvoří korunu zdiva, budou doplněny. Uvolněné kamenné bloky budou podmazány maltou.

Předpokládané náklady na obnovu jsou ve výši 3 000 000,- Kč.





Park pod Vlašským dvorem

Rejstříkové číslo: 11747/2-1043/A2/5 a 11747/2-1043/A2/4

Vlastník: Město Kutná Hora

Charakteristiky památkové hodnoty

Vymezené prostory parku – sady dr. Pacáka, terasy pod Vlašským dvorem a Breüerovy sady jsou situovány v hranicích městské památkové rezervace Kutná Hora, zapsané na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. Významně se pohledově uplatňují při dálkových pohledech jako podnož nejvýznamnějších památkových objektů města Kutné Hory situovaných na údolní hraně a tvořící světově unikátní panorama.

Terasy pod Vlašským dvorem byly po několik století využívány hospodářsky jako ovocný sad a vinohrad, nikoli jako park nebo okrasná zahrada. Předchozí hospodářská funkce byla v polovině 30. let 20. století změněna na okrasnou. Úpravu rozsáhlého území pod Vlašským dvorem navrhl zahradní architekt prof. Arnošt Černovský, propojil terasy a sady dr. Pacáka kamenným dvojramenným schodištěm, kompoziční osu teras posunul vytvořením jednoho schodiště západním směrem a na širokou poslední terasu umístil stavbu hudebního altánu.

Záměr obnovy

V současné době největší městský komplex zeleně v historickém jádru Kutné Hory, přibližně o rozloze 2 ha. Prostor parku navazuje na Havlíčkovu náměstí a současně přiléhá k Vlašskému dvoru, rámuje jižní a východní strany budovy. Součástí parku jsou terasové zdi, které byly v havarijním stavu. Příčinou bylo dlouhodobé zatékání do nedostatečně odvodněné zdi. Docházelo k dlouhodobému vymílání malty ze spár i promrzání zdiva v zimních obdobích. Zeď neměla odvodňovací otvory, které jsou pro správnou funkci opěrné zdi nutné. Neodmyslitelnou součástí tohoto prostoru (jak dokazuje fotodokumentace z roku 1933) je také dřevěný altán, který byl v roce 2000 kompletně opraven, včetně šindelové krytiny.

Celý areál parku pod Vlašským dvorem je nutno kompletně obnovit, včetně rehabilitace zeleně, statického zajištění terasových opěrných zdí, odvodnění zdí, úpravy cest, vybavení mobiliářem atd. Je třeba se soustředit na kvalitní obnovu zídek a to přezděním po několika delších úsecích, kde by měl být použit stávající materiál, kladen do vodorovných řádků na hlubokou spáru a měl by být vyklínován drobnějším materiálem. Tento způsob zdění zídek je pro kutnohorské zdi a zídky typický.

V roce 2013 byly terasy v Breüerových sadech zbaveny náletových dřevin a břečťanu. V roce 2014 bylo započato s opravou opěrných zdí teras, které bylo nutné z důvodu velmi špatného stavu částečně přezdít. Práce pokračovaly i v roce 2015, kdy bylo započato s celkovou rekonstrukcí parku v Breüerových i Pacákových sadech.

V roce 2014 byla provedena oprava opěrných zdí u říčky Vrchlice podél parku u Vlašského dvora, které byly v roce 2013 poničeny povodní. Z důvodu velmi špatného stavu bylo nutné některé části přezdít, odstranit přerostlou zeleň a nově provést korunu zdiva, aby se zabránilo dalšímu zatékání do zdiva.

Předpokládané náklady na dokončení obnovy jsou ve výši 20 000 000,- Kč.







6) VÝZNAMNÉ PLÁNOVANÉ OPRAVY V LETECH 2017 - 2022

Chrám sv. Panny Barbory

Rejstříkové číslo: 33635/2-1043/A4/1 – NKP

Vlastník: Římskokatolická církev

Rok postavení, rok poslední významné obnovy

Stavba založena roku 1388 parléřskou hutí založením presbyteria s věncem kaplí. V letech 1401 – 1404 byla provedena změna stavebního plánu, místo původního trojlodí stavěno pětিলodí. Ze zamýšlené příčné lodi byla zčásti uskutečněna jen severní strana. V letech 1481 – 1487 byl zaklenut ochoz chrámu, zřízeno triforium a zčásti opěrný systém založený mistrem Hanušem. V letech 1489 – 1499 pokračoval Matyáš Rejsek, dokončil triforium, zaklenul a dokončil opěrný systém presbyteria, upravil zároveň i okna. Ve stavbě hlavních prostorů pokračoval v letech 1505 – 1506. V letech 1512 – 1543 vedl stavbu chrámu Benedikt Riedt, pětिलodní změnil ve středních třech lodích na síňový prostor, založil empory a vypracoval plány na zaklenutí prostoru, které provedl v letech 1540 – 1547 mistr P. Mikuláš. V roce 1555 byla při západní stěně vystavěna kruchta, chrám byl provizorně uzavřen zdí. Původní stanová střecha byla snesena roku 1732 a nahrazena nízkou valbou. V letech 1884 – 1889 stavebně dokončeno do současné podoby, přitom byla i z části restaurována vnitřní výzdoba. Celková rekonstrukce podle plánů J. Mockera dokončena Ludvíkem Láblerem v roce 1893.

V letech 1998 – 2012 byla provedena celková obnova vnějšího pláště chrámu – rekonstrukce krovů a obnova střešního pláště stanových střech, statika opěrného systému, obnova a restaurování vnějšího pláště.

Slohové zařazení, architektonická kvalita, urbanistický význam

Pozdně gotická stavba kostela katedrálního typu, v dnešní výsledné podobě po puristickém restaurování na konci 19. století. Architektonicky i urbanisticky mimořádný objekt, nejvýznamnější v Kutné Hoře, hodnotou dosahující evropského měřítka. V interiérech je dochována zčásti původní, ale i kvalitní novější výzdoba a vybavení.

Charakteristika souhrnné památkové hodnoty nemovitosti

Počátky chrámu se ukrývají v papežských listinách, bulách, jejichž řada začíná povolením stavby v roce 1381. Stavební práce začaly roku 1388 na ostrohu za městskými hradbami s impozantním výhledem na údolí říčky Vrchlice a východy nejbohatšího důlního pásma oselského. Chrám byl budován z velké části pod patronací horníků a byl proto zasvěcen jejich ochranitelce, svaté Panně Barboře.

Stavba se měla svou honosností vyrovnat pražské Svatovítské katedrále. Budování chrámu probíhalo v několika etapách a do značné míry souviselo s prosperitou zdejších dolů. Vlivem nejružnějších událostí byly práce několikrát přerušeny a od jejich zahájení do definitivního dokončení v roce 1905 uběhlo více než 500 let.

Bohatá Kutná Hora se vždy snažila vyrovnat Praze a není náhodou, že se na stavbě podíleli i pražští stavitelé. Prvním projektantem chrámu se stal Jan Parlér – syn stavitele Svatovítské katedrály Petra Parlěře. Shoda architektury Svatobarborského chrámu s pražským Svatovítským chrámem není tedy náhodná. Nejstarší část s věncem ochozových kaplí napodobuje rozvržení francouzských katedrál. Původně budované trojlodí bylo však poměrně rychle rozšířeno o široké vnější lodě. S příchodem husitských válek je stavba na více než

šedesát let přerušena, avšak ještě před jejich vypuknutím se projevují značné finanční potíže a začíná být zřejmé, že původní záměr nebude možné splnit. Od roku 1482 stavba znovu ožívá – pracují zde místní stavitelé, kteří víceméně plní stavební program svých předchůdců. Opravdovým zlomem bylo působení pražských mistrů – zprvu stavitele Matyáše Rejska a po něm královského architekta Benedikta Riedta.

Matyáš Rejsek, původním povoláním učitel rýsování na pražské Týnské škole, později člen kamenického cechu, proslul jako vynikající stavitel, ale i jako dekoratér. Jeho jméno je spojeno se stavbou Prašné brány v Praze a své umění uplatnil i zde. Zaklenul chrám, dostavěl triforium a stavbu doplnil množstvím zdobných kamenických prací.

Příchod jeho nástupce Benedikta Riedta do Kutné Hory v roce 1512 znamenal pro stavbu řadu radikálních změn. Riedt byl stavitelem velkých, opticky sjednocených prostorů (jím zaklenutý Vladislavský sál Pražského hradu je největším světským jednolodním prostorem v Evropě). Riedt odvážně změnil zamýšlené pětilodí znovu na trojlodí, které uzavřel monumentální klenbou s krouženými žebry. Podnes existuje nikoliv neopodstatněný názor, že v Kutné Hoře použil svůj nerealizovaný projekt pro zaklenutí Svatovítské katedrály. Podle Riedtova projektu se stavělo i po jeho smrti.

Spolu s poklesem těžby stříbra pozvolna vysychaly i finanční zdroje, a tak byl v roce 1558 chrám uzavřen provizorní zdí. Stalo se tak v době zatopení nejbohatšího, tzv. oselského pásma.

V roce 1626 byl chrám předán do správy jezuitů a do značné míry barokizován. Více jak tři sta let zůstává tato jedinečná památka nedokončena. V roce 1884 přistupuje město na podnět místního archeologického spolku Vocel k další stavbě ukončené definitivně v roce 1905. Do zařízení chrámu patří vedle barokních uměleckých děl sanktuárium z roku 1510 pocházející z dílny Matyáše Rejska (umístěno v kněžišti) a pozdně gotické chórové lavice zdobené řezbami mistra Jakuba Nymburského z let 1480 – 1490 aj.

Pozoruhodné a zcela ojedinělé ve středověkém umění jsou zde i pozdně gotické fresky s báňskou tematikou v některých kaplích. Nejhodnotnějšími freskami jsou ale fresky v hrobní kapli místního podnikatele Michala Smiška z Vrchovišť.

Malby zde provedené patří k nejlepším nástěnným malbám pozdní gotiky. Je patrná souvislost maleb s nizozemským malířstvím. Mistr Smíškovy kaple byl zřejmě dvorním umělcem. V Hašplířské kapli jsou tématy nástěnných maleb práce u rumpálu (hašplu), výkup rud a podobně. Výzdobu Hašplířské kaple vytvořil malíř vycházející z prostředí jihoněmeckého malířství, seznámený s prací v dolech.

Malby v Mincířské kapli znázorňují techniku středověké ražby mincí. Je zde patrný pokus o znázornění konkrétní osoby pregéře, jehož jméno se ve zlomcích zachovalo.

Z bývalých hradeb u chrámu se nám otevírá panoramatický pohled do údolí říčky Vrchlice i na město směrem k bývalému sedleckému klášteru.

Chrám sv. Barbory je prohlášen národní kulturní památkou. Je významným dílem gotického a pozdně gotického umění. Jeho dnešní podoba však též dokumentuje péči o tuto architektonickou pamětihodnost a přístupy k ochraně díla minulosti v předchozích letech.

Mimořádně cenná národní kulturní památka evropského významu, hodnotná v celém rozsahu, se všemi konstrukcemi a detaily. Objekt vytvářející základ charakteristického panoramatu města.

Regulativy pro další užívání a obnovu

Objekt musí být zachován, náleží mezi nejcennější kulturní památky na našem území. Jeho využití je odpovídající. Chrám je zpřístupněn veřejnosti, pořádají se zde koncerty, společenské a kulturní akce a liturgické obřady

Záměr obnovy

Obnova vnějšího pláště chrámu probíhala od roku 1998 a to opravou krovu a střešního pláště stanových střech, opravou ochozu (I. etapa). V roce 2003 byla zahájena oprava a restaurování vnějšího pláště (II. etapa) a byla ukončena v roce 2012. Oprava vnějšího pláště je architektonicky pojata jako velké sochařské dílo. Celkové náklady vynaložené ze státního rozpočtu jsou ve výši 220 mil. Kč.

Na tuto opravu by logicky měla navazovat oprava interiéru (III. etapa obnovy chrámu). Projekt je připraven, celkové náklady jsou ve výši cca 120 mil. Kč. V této etapě se předpokládá provést opravu a statické zajištění kleneb, opravu příčných a podélných táhel, opravu kamenných kružeb oken, restaurování kamene a nástěnných maleb, restaurování omítek, rekonstrukci elektroinstalace a osvětlení, odvlhčení interiéru.

Předpokládané náklady na obnovu jsou ve výši 120 000 000,- Kč.







Kostel sv. Jakuba

Rejstříkové číslo: 31957/2-1043/A5

Vlastník: Římskokatolická církev

Rok postavení, rok poslední významné obnovy

Kostel byl založen po roce 1330, roku 1350 bylo dotvořeno kněžiště, z poloviny 14. století pochází hlavní portál. Do konce 14. století byly provedeny hlavní části stavby, počátkem 15. století byla dokončena severní věž, jižní věž je nedostavěna, roku 1686 byla zhotovena renesanční sakristie, roku 1686 byl postaven nový vstupní jižní portál a roku 1739 nový vstupní severní portál. V letech 1796 – 1798 bylo provedeno nové zastřešení věže. V roce 1865 byla šindelová krytina vyměněna za břidlici. Gotické chórové lavice pochází z let 1480 – 1490. Kostel byl obnoven v letech 1941 – 1946.

Slohové zařazení, architektonická kvalita, urbanistický význam

Pozdně gotický kostel s vrcholně gotickým presbytářem, s renesanční sakristií a drobnými úpravami v období raného a pozdního baroka, vybavený kvalitním mobiliářem převážně barokního původu a se stěnami pokrytými velmi kvalitními pozdně gotickými nástěnnými malbami. Svou monumentální hmotou i výrazem svých kamenných fasád je jednou z hlavních dominant celé památkové rezervace.

Charakteristika souhrnné památkové hodnoty nemovitosti

Jde o architektonicky velmi hodnotný trojlodní halový kostel s odsazeným presbytářem a paprscitým závěrem, jehož celková koncepce a prostor presbytáře a větší část obvodového zdiva lodi kostela jsou vrcholně gotické. Samotné trojlodí pak včetně monumentální severní věže jsou pozdně gotické. Velmi hodnotným prostorem je i renesanční sakristie s hřebínkovými klenbami. Pozoruhodnými detaily jsou pak vstupní raně barokní dveře na jižním průčelí, jižní portál při triumfálním oblouku rovněž raně barokního původu, pozdně barokní portál na opačné straně a pozdně barokní varhanní kruchta u presbytáře. Velmi hodnotným prvkem je rovněž pozdně barokní zastřešení věže, dále pak konstrukce krovu, rovněž barokního původu, upravovaná při výměně šindele za břidlici. V interiéru se pak nachází velmi hodnotný mobiliář většinou barokního původu. Velmi hodnotné jsou pak i veškeré dochované truhlářské prvky, a to jak z období baroka, tak z 19. století.

Regulativy pro další užívání a obnovu

Střechy kostela sv. Jakuba spoluvytvářejí siluetu této nejdominantnější památky města Kutné Hory. Krov nad trojlodím a presbytářem pochází pravděpodobně z konce 18. století, bání severní věže byla postavena v roce 1698 a později upravena, břidlicová krytina byla položena v roce 1941. Poslední celková oprava této mimořádné památky proběhla ve 40. letech 20. století. V posledních letech se projeví statické poruchy obvodového zdiva a věže, krovové konstrukce jsou v havarijním stavu a střešní krytina dožilá. Kostel vyžaduje neodkladnou a zásadní rekonstrukci.

Jelikož památkovou hodnotu stavby tvoří také původní krov a vnější plášť je třeba zachovat stávající tvar a sklon střech, krov opravit a ošetřit a vyměnit pouze poškozené části krovu. Při opravě střechy a krovu musí být respektovány klasické stavební a řemeslné postupy za účelem zachování charakteru této kulturní památky. Nevhodné a nepatřičné úpravy krovu se projevují negativně ve tvaru střech. Každá historická, tradičním způsobem ručně vyrobená tesařská konstrukce je nenahraditelnou technickou a kulturní památkou, vyžadující ochranu. I narušené krovy je třeba obnovit výměnou vadných částí při respektování typu původní konstrukce a zachování všech dosud nenarušených částí. U historických staveb

je optimální ten druh a typ krytiny, který se v historii na střeše skutečně vyskytoval. Souhrn jednotlivých střech vytváří tzv. střešní krajinu, která bývá důležitým fenoménem historických měst. Střechy historických staveb se zásadně podílejí na hodnotě památek. Střechy spoluvytvářejí stavební podstatu a architektonickou podstatu památky. Historické budovy jsou dokladem životního stylu společnosti a dobových technických dovedností.

Záměr obnovy

Obnova vnějšího pláště – oprava a restaurování fasád, obnova kamenných prvků, oken a dveří – v současné době je ve fázi přípravy. V letech 2015 – 2016 byla provedena kompletní oprava kovů a střechy včetně restaurování pláště věže kostela.

Předpokládané náklady jsou ve výši 60 000 000,- Kč.





7) PŘEDPOKLADY PLNĚNÍ PROGRAMU REGENERACE MPR A MPZ

- 1) Finanční prostředky na obnovu objektů v majetku města
 - a) rozpočet města Kutná Hora
 - b) Program regenerace MPR a MPZ
 - c) Program záchrany architektonického dědictví
 - d) Středočeský fond kultury a obnovy památek
 - e) Fond regenerace města Kutné Hory
- 2) Půjčky majitelům domů v historickém jádru na opravy.
- 3) Spolupráce mezi Městem Kutná Hora, Národním památkovým ústavem Praha, Středočeským krajem, Ministerstvem kultury.
- 4) Komise památkové péče bude dohlížet na plnění Programu regenerace MPR Kutná Hora.
- 5) Poskytování příspěvků na obnovu kulturních památek v historickém jádru a jeho okolí v rámci Fondu regenerace města Kutné Hory.

Aktualizace Programu regenerace MPR Kutná Hora na rok 2017 – 2022 byla projednána a schválena:

- 1) Komise památkové péče na jednání dne 23.11.2016
- 2) Radou města Kutná Hora na jednání dne 30.11.2016 usnesením č. 995/16
- 3) Zastupitelstvem města Kutná Hora na jednání dne 13.12.2016 usnesením č. 226/16