



Pořadatelem byla Nadace Kutná Hora - památka UNESCO, České muzeum stříbra a Národní památkový ústav. Účastníky semináře pak pracovníci muzeí a památkových zařízení Středočeského kraje.

V dopoledním programu nejprve vystoupil se svojí přednáškou Slaměné a rákosové došky Ing. Antonín Parys, s jehož pracemi na stejné téma jste měli možnost se již v našem časopise seznámit. V rámci svého vystoupení mimo jiné také recenzoval publi-

kaci Základní pravidla pro pokrývání střech přírodní břidlicí, rákosou a slámou a pro osvětlování podkroví (viz Střechy, fasády, izolace 9/2003). Dalším přednášejícím z řad stavebních odborníků byl Richard Mlýnek, který přítomné seznámil s historií krytin z přírodních materiálů. Blok přednášek pak pokračoval vystoupeními zástupců památkových ústavů, jímž byla společně nespokojenost s přístupem realizačních firem k opravám stavebních památek.



Odpoledne patřilo rozpravě účastníků semináře o údržbě střešního pláště, volitelnosti původních klempířských prvků na památkových objektech a vývoji střech Kutné Hory, ve středověku po Praze druhého nejvýznamnějšího města v Čechách. Mluvené slovo bylo vhodně doplněno praktickými ukázkami ruční výroby břidlicové a pálené tašky a slaměných došků. Celým seminářem prolínalo heslo: „V historii je budoucnost národa, posestvím řemesla je tu to pravdu cítit.“ Na závěr plodného jednání bylo oficiálně zahájeno Tegularium - výstava sbírky střešních krytin R. Mlýnka.

„Účelem této akce bylo ukázat, že Kutná Hora, jako chráněná památka UNESCO, se snaží nějakým způsobem navazovat na tradiční řemeslo. A přitom naráží na problém, kdy jednotliví dodavatelé tvrdí, že to nejde podle současných norem zrealizovat a když, tak bez záruky,“ posteskla si organizátorka akce Dagmar Fundová. „Chtěli jsme tedy zúčastněným projektantům, památkářům a hlavně firmám ukázat i názor opačný. A samozřejmě taky podpořit tradiční řemeslo, které dnes zaniká. Proto se tady představili lidé, žijící řemeslem a díky jimž řemeslo úplně nezahyne.“ Na naši další otázku, proč byly námětem právě střechy, D. Fundová odpověděla: „Jde o volný cyklus přednášek, kdy letos vyšla řada na střechy. Nakonec u obnov historických domů se začíná střechou, takže toto téma má své opodstatnění.“

Načerpané poznatky by měly zúčastněným památkářům pomoci obhájit u historických památek individuální přístup k opravám, který ctí tradiční řemeslo, což je často v rozporu s nařízeními norem a diktátem výrobců.

(ge, svo)

